

G. II, 238

7000955812

PAOLO DA VENEZIA

# DAL CALENDARIO

Chè l'anino di quel ch'ode, non posa,  
Nè ferma fede per esemplo, ch'aia  
La sua radice incognita e nascosa;  
Nè per altro argomento, che non paia.

DANTE, Paradiso.



VENEZIA

Stab. Tipo-Litografico G. Draghi

1900

RECEIVED BY THE

Inr. 12247



Echi di lidi lontani, murmuri di onde morenti alla riva, sospiri di fiori e stille di rugiada, aure fragranti di balsamo, profumi d'aranci;

Monti azzurri e glauche marine, delizie di occhio e splendori di sole, garofani, rose, gelsomini spiranti;

Tramonti di fuoco e di porpora, nuvole di rosa e strisce di verde chiaro in cieli puri e sereni, vespri cadenti e sere circostanti;

E notti chiare a la bianca luna, mistica quiete, silenzi pieni di mistero e di sogni, riflessi d'acqua e scintillio di stelle;

Passioni che sorgono gagliarde e che morte spegne, amori potenti incompresi e desideri vani, ricordi di bene perduto;

Figure di eroi e maschere di tiranni, gridi di vittoria, e gemiti di moribondi, martiri sereni, luminosi, vili tremanti;

E fede pura e ipocrisie velate, fuoco di patria, entusiasmi repressi, canti di gioia e cupo dolore;

Grandezze passate e miserie recenti, malattie di anime moderne, vita superba d'un mondo classico, puro;

Natura, uomini, secoli:

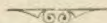
Il libro!

*Venezia 20 Ottobre 99.*





# ODE



Il sole sorgente ha fugato le tenebre della notte, ed il mare ritorna azzurro, e manda fremiti ed inni.

Giù giù l'orizzonte si va illuminando d'una luce bianca, e le nebbie dense in fila lunghissima affogano nell'acqua, o muoiono nell'infinito.

Dietro, i monti s'elevano azzurri nel puro aere, e frastagliano il cielo con le ineguali cime.

Viene la Dea, la bellissima Greca, a tuffarsi nell'onda; e i rosei piedi, usciti dallo scalpello di Fidia, stampano sulla sabbia molle la piccola orma divina.

E le acque mandano alla superficie un fremito d'amore e di piacere, quando Ella v'immerge dentro il bel corpo, e le Sue grazie mostra all'Astro, che sale.

Scioglie la castana chioma, da cui dentro si sprigiona l'ambrosia, che bacia il bell'omero e il niveo collo; mentre l'aria tutta dintorno si profuma e odora.

Il giardino, pieno d'ombra e di mistero, corre negli intricati e secreti labirinti, e vi forma il vago dedalo ripieno d'inganni e di piccole paure.

E negli aperti viali, ricinti di aiuole o di prati verdi, grandi plaghe azzurre si mostrano e mirano dalle altissime volte dei cieli non mai raggiunti.

La fontana ha mille cascatelle, ed i zampilli argentini ricadendo nella conca di bianco marmo descrivono la parabola come tutte le cose umane.

Le rose a ciocche sui teneri arbusti, ed i garofani dall'acceso rosso ardente imbalsamano la circostante aria; e un odore gratissimo e penetrante delizia i sensi, e li molce e li inebbria.

Cantano gli uccelli dai nidi nascosti tra gli alberi le bellezze della natura, la purezza del cielo, il cristallo dell'acque, i loro amori felici; e un'armonia si spande, come ne l'anima musica celeste: e la voce del creato s'elèva come un inno.

Torna la Dea, la glaucopide Vergine, a respirare le aure balsamiche di puro ossigeno, a pascere l'occhio nelle meraviglie della natura inimitabile.

E la scena tutto intorno s'abbella e risplende, come al Suo passaggio sentisse di quella vita, ripetesse il sospiro uscito dal labbro vermiglio.

Ma il sole lento lento si va ritirando dietro il monte ch'imbruna; e i raggi livellati battendo il puro oro sul verde delle fronde lo vivificano e l'abbellono.

Ed il mare ha colori dell'iride nelle increspature argentine dell'onde, e l'orizzonte lontano è tutto una striscia di porpora e di fuoco.

Scende sovra ogni cosa la pace; e la sente la Bella che è alla balaustrata, sorreggendo il capo con la palma; o la Sua anima travaglia la tristezza ingombrante, che si cela sotto la calma del giorno che muore?

La luna maestosa fulge nel terso cielo, e nel mirifico velo si sono addormentate le stelle, senz'accorgersene, in placido sonno.

E come i pianeti ai raggi di Febea, anche il paesaggio verde dorme tranquillamente tra l'ombre brune dei giardini, in cui i fiori sonnecchiano nelle chiuse corolle.

Il mare ha fremiti e sospiri nei luccichii argentei dell'onda mossa da lieve brezza, e forma uno specchio puris-



simo e vago; ove Cinzia mira ritratte le divine sembianze.

Ed il monte ha misteri e palpiti nelle insenature e nelle rocce, e penombre e seduzioni nei frastagli e sull'alte cime.

E la via che sale come cammino di serpe, s'insinua, sbuca, s'appiatta, torna di nuovo; ora nascosta, ora adombrata, ora illuminata dal bianco raggio che balza o si perde.

Mistico un fascio blando entra traverso i vetri della finestra semischiusa, e posa timidamente sul volto della Bella addormentata nel letto virginale.

E le rose giacciono a terra spezzate nel gambo, ed i garofani sono smorti, e mandano l'ultimo profumo.

Così l'amore sorge come bel mattino, vive come giorno superbo, si spegne dolcemente come placido tramonto, che nemmeno s'avverte; e dorme nel silenzio della queta notte del tempo rischiarata dalla luce delle memorie, reso vivo dal pensiero del passato.

Dorme esso il sonno, da cui mai non si desta, nell'infinito, che mai non ha termine; o riposa soltanto, nuovo miracolo, per svegliarsi col nuovo sole più vegeto e più forte?

E torneranno allora le smanie, i dolori cocenti, gli strazi che danno lo spasimo e il delirio, gli struggimenti che annientano l'anima; e la Bella Dea, dolce e compassionevole, col suo cuore prezioso non recherà conforto, non allieverà, non spanderà il balsamo sulle piaghe aperte; e lascerà che il dolore sperdi il sennò, che l'anima pera, che il cuore si spezzi, che le ferite sanguinino e la cancrena le roda? (\*)

Venezia 6 Settembre 98.

---

(\*) Qui seguiva un commento a spiegazione dell'ode, scritto sull'esemplare per la *Bella Dea*, che l'ha ritenuto.

## PARTITA!

---

Son passato di sotto alla finestra,  
 Che rifletteva il rio:  
 E l'ho trovata chiusa!  
 Ed il mio core, come  
 Mi si spezzasse, à preso  
 Un acuto dolore!  
 Ed ho mirato il cielo  
 Con lagrimevol occhio;  
 E con fievol voce  
 Ho interrogato l'acque:  
 Ed acqua e ciel pareva  
 Che mi compassionassero!  
 Oh! che Ella partendo  
 Con sè ha portato ancora la mia vita!

Molto lontana andata m'hanno detto  
 Che siete, o mia Signora;  
 Della Elvetica terra  
 In su i laghi e in su i monti  
 A respirar più pure  
 Aure vitali e belle.  
 Così la rondinella,  
 Quando settembre viene,  
 Per paesi lontani,



Dove più caldo è il sole  
E più dolce è natura,  
D'amiche in vaga fila,  
Come elegante crocchio, (1)  
Rapido in lungo vol parte ed emigra.

Ma, se il lontano zeffiro sfiora  
Il delicato viso  
A Voi, Beltà divina:  
Quella carezza reca  
L'ardente bacio mio.  
Se nel vago mattino alla prim' ora,  
Ad ammirar lo divo  
Sorger del sole uscita,  
Su d'un fior chinata  
Vi bagnate le dita;  
Quella rugiada è tutta  
L'amaro pianto mio.  
E se una foglia storne,  
In quel leggero tremito,  
Nel moto di quel ramo  
V'è sola una parola,  
Che va dicendo: t'amo!

O, se discesa insino alla riviera,  
Su luminosa sponda;  
Allor, ch'il ciel dintorno  
E tutt'azzurro è puro,  
L'onda s'increspa lieve;  
E mormorando viene  
Sulla vicina spiaggia  
A morire fremendo,  
Tutta di spuma bianca:  
Dal mormorio che muore,  
Il sospir mio ne esce,  
Che sulla bocca anela

---

(1) Perchè tutte di nero, colore elegante.

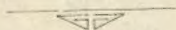


Va a finire languendo.  
Nel fremito dell'onda  
V'è il palpito, ch' il core  
Per Voi segreto serba:  
Così da tutto, come  
Dal zeffiro leggiro,  
Dal pianto dei fiori,  
Dallo stormir di fronda,  
Dalla spumosa sponda  
Vi parla la natura del mio amore!

La rondinella ancora  
Ritorna a primavera;  
E, se Voi, come quella  
Nella dolce stagione,  
Ver questo suol ritorno  
Nuovamente farete,  
Sempre di grazia adorna e di bellezza  
E giovanil vigore:  
Schiudendo la finestra,  
Ch' ora mi è serrata,  
Nella calle, mirando,  
Limitata dal rio:  
V'è chi ancora aspetta  
Spuntare il sole!

Venezia 16 Settembre 98.

## Il Vespro del 16 Settembre 98



A chi di Lido sulla passerella,  
 " Ve le gondole intorno in dolce amplesso  
 Dondolano e si stringon, situato,  
 Le spalle volto all'isola mirando  
 Avanti l'orizzonte e la laguna  
 Ampia d'isole vaghe coronata,  
 Del ciel la vasta volta e la lontana  
 Venezia bella, si sarebbe all'ora  
 Di quel vespro mirabile incantato,  
 Nella memoria sculto; avrebbe visto  
 Uno spettacol, come raro accade  
 E si ripete: effetto di magia  
 Fascinante, attirante: di colori,  
 Quali in Oriente solo m'hanno detto  
 Si pingono alla sera! Il sole ormai  
 È tramontato. D'un intenso azzurro  
 Il cielo è tutto; solo all'orizzonte,  
 Lontan lontan nella laguna queta  
 D'arancio va tingendo, e d'una porpora  
 Carica e spessa; e su Venezia resta,  
 Come da sfondo le facesse, lunga  
 Una striscia di nubi d'un colore  
 Di nero fumo, o di un piombo come  
 Tra il ferro e il grigio. Ma al sereno cielo  
 Dall'acque spicca il bel convento Armeno  
 Di rosso cupo, in tra lo verde scuro



Del picciolo orto; e il campanile snello.  
 E i contorni dell' isola beata  
 Nell'acqua si riflettono, ch'un lago  
 Immobile vi forma. E non lontano  
 San Servolo giallastro nella forma  
 Rettangolare appare, e il bel giardino  
 All'oriente volge; e tutto asciutto  
 Largo dintorno il suolo va girando  
 Di acque privo per immensa secca;  
 Come piano emergendo insino dove  
 Poco dopo s'allunga il Canaletto,  
 Unica via al Vaporin rimasta  
 Di percorrenza. Ebben, su questo spazio,  
 Largo un sessanta metri dalla magra  
 Insino al punto ove osservavo attento,  
 L'effetto di quel vespro era stupendo!  
 Immobile era l'acqua, come specchio  
 Addirittura fosse; e, nel cristallo  
 Terso, più puro, rifletteva vago  
 I tre colori all'orizzonte apparsi  
 D'arancio, della porpora e dell'oro:  
 E si fondevan così bene in uno  
 E d'un perfetto tono; ma non tanto  
 Che sfumature e variazion diverse  
 Lentamente non issero gradando!  
 E d'un modo, che dire non avresti  
 Potuto, " ve l'uno finisse e tosto  
 Incominciasse l'altro; e l'orlo poi  
 Sfumava in fin meraviglioso, e tanto  
 Col colore dell'acqua si perdeva;  
 Ch'ammirata la mente era percossa.  
 L'occhio incantato: lo piacer di gioia  
 M'irradiava il viso! Il lunicino  
 In alto al palo, e ch'alla notte serve  
 Il picciolo Canale a rischiarare.  
 La luce gialla rifletteva lunga;  
 Come colore avesse di quell'oro

Già vecchio e matto. Lo mirando effetto  
Di quella gialla striscia strapotente  
Mi fascinava! E, a mano che la sera  
S'avvicinava, quello specchio d'acqua  
Coi colori riflessi del tramonto  
Più vago divenia: perchè più intensi  
La porpora, l'arancio e quel bell'oro  
Sempre vi si facevano! Durato  
Questo crescendo sarà stato alcuno  
Tempo parecchio; insin che poi scemando  
Gradatamente è andato impallidendo!  
E allora, come quell'incanto ancora  
Terminato non fosse, un punto è stato  
Mirabile, stupendo, in cui lo giallo  
Della luce del lume s'è confuso  
Con quel dell'acque, e son vaniti insieme!  
Ed io ancor nell'occhio iva tenendo  
La diva impression: che più non era!  
Ed è scesa la sera, e tutt'avvolto  
Ha nel mister quell'ombra; e quel colore  
È divenuto scuro. Ed ho pensato:  
Come quel vespro bello così ratto  
È durato e sfumato; così al mondo  
Cosa bella non resta e presto passa!

Venezia, 21 Settembre 98.



## Sotto alla finestra

---

Quando passai di sotto alla finestra  
 Nell'alta notte, essa era semischiusa:  
 Incerta, fioca luce l'avvolgeva  
 Nel mistero e nell'ombra. Era dintorno  
 Alto silenzio, e una solenne pace  
 Pigliava il mondo; e nel creato intero  
 Tutte pareva le cose, che dormissero!  
 Quietamente le maggiori stelle  
 Pura nel rio riflettevan blanda  
 La tersa luce; e all'oscillar dell'acqua  
 Tremolavan così, come nel sogno  
 Venissero turbate. Aveva il rio  
 Dormente all'ombra delle case ai lati  
 Misteri e forme; ma di sotto al ponte,  
 Nelle tenebre fosche e nel profondo  
 Nero elemento vagamente errava  
 Come un terrore; e la paura insana  
 Immaginava un bravo nella scura  
 Gondola ascoso ad aspettare al varco  
 La designata vittima, tenendo  
 Nella mano il pugnol. Ed io all'azzurro  
 Seren del ciel di quella notte, nota  
 Alla memore mente, gli occhi volsi;  
 E conforto mi venne. Oh! cara notte!  
 Come di te la ricordanza dolce  
 Giammai oblirò! come nel core

Una dolcezza scese, e dilagava  
 La tenerezza! così alloraquando  
 Un soave licor aver bevuto  
 Nello stomaco resta e nella gola  
 Il gradito sapor ancor per tempo!  
 Per la diserta fundamenta alcuno  
 In quell'ora passava; ed era presso  
 La mezzanotte. Mi batteva il core,  
 Come sempre mi batte, quando sotto  
 Al caro nido passò; ove riposa  
 Un Angelo d'amore, una bellezza  
 Al mondo sola; " ve palpita e freme  
 Un prezioso cor, di cui un tesoro  
 Ogni fibra è d'affetti, un delicato  
 Alto spirito gentil dentro s'aggira!  
 Il poco lume lo rendea più vago,  
 Come un romanzo attorno vi formasse,  
 E poesia spirasse! Ed io di sotto  
 Nella magia dell'ora tutt'assorto  
 E del sito divin lo contemplavo.  
 D'un subito fe' scuro, e allor confuso  
 Nell'ombra cadde; quando poco dopo  
 Le imposte un po' s'apersero, ed apparve  
 L'oval del Vostro viso a rischiararlo!  
 Pulsò più forte il core, ed accostato  
 Più a presso fui. Voi mi scorgeste ed io  
 Col dolce nome Vostro Vi chiamai!  
 Allora lo divin labbro schiudendo  
 La voce uscì come un sospiro, e parve  
 Ch'una flebile musica gemesse!  
 E mi parlaste! Il suon di quella voce,  
 Le piane inflessioni, il mormorio,  
 L'onda dell'armonia che dilegeava,  
 Quasi campana, che, cessato il suono,  
 Ondula e vibra e se ne va perdendo  
 Nell'aer circostante: ancor ricordo!  
 Poche parole, ma divine e belle,



Come sapete Voi, quando parlate,  
Commosa mi diceste; ed io nell'alma  
Le ricevei con quello cor simile,  
Con l'aspettazion, con cui all'altare  
La prima Comunione si riceve!  
E dell'anime nostre inver sublime  
Comunione fu! Due cori in uno  
Palpito sol batteron quella volta!  
S'inteser, si confusero, s'amarono!  
Potrà lo duro tempo cancellare  
Qualunque altro ricordo dalla mente,  
Dal core un delicato affetto spento;  
Ma, struggitor, non strapperà giammai  
Questo, che sculto in mezzo al core porto!

*Venezia 26 Settembre 98.*

## Senz' amore

---

All'anime sconsolate  
Questo canto.

Anime sconsolate,  
Che per lo mondo andate  
Cercando amore

Come vorrebbe il core,  
L'ardente fantasia,  
E non trovate;

Voi indarno v'affannate  
Realizzare un sogno,  
Ch'ognora crucia;

E nella vita siete  
Simili ad ombre, che  
Passano e vanno.

Sorge da quel dolore  
Come una poesia  
Secreta, mesta;

Che d'un'aureola cinge  
L'afflitto capo chino,  
E intorno irradia,

Più luminoso sole,  
Il sentiero che batte  
L'uman dolore.



Come oro dal crogiuolo,  
Così sortite Voi  
Purificate!

Darei tutte le gioie,  
I giovanili amori,  
Per solo un'ora

Di que' momenti in pena,  
In cui più forte piglia  
Triste sconforto;

Quando d'amor desiose  
Ite cercando un core,  
Che non trovate;

E nello sguardo errante  
Si legge l'amarezza,  
L'inappagato

Desio che vi tormenta,  
L'interna lotta che  
La vita accorcia.

E allora vi chiudete  
In quel dolore, cupo  
Come una bara,

Tacitamente freddo;  
Che della vita sembra  
Un funerale!

Gente comune crede  
Felicità consistere,  
Allora quando

È soddisfatto il senso,  
Ogni piacer gustato,  
E sempre nuovo.

Voi questo non cercate,  
O anime gentili,  
Addolorate,

Ma del senso al di sopra,  
Cosa più nobil agita,  
E turba e affanna.

Ma non tutti la vedono;  
E rimangono al basso  
Con mozze l'ali.

Come aquile, innalzate  
Superbo il vostro volo  
In ciel più puro:

Ove il dolore è bello,  
Ove la vita viene  
Nobilitata!

Gioie fallaci, effimere,  
Che duran quanto un giorno,  
Voi disdegnate.

Non lascia alcun ricordo,  
Quando pel cielo passa  
Ratto un uccello.

Ma Voi volete gioia  
Più bella e più verace,  
E che non sfumi;

Che per la vita duri,  
E per lo eterno resti  
Imperitura;

Alla tomba, alla forza  
Del tempo distruttore,  
Che sopravvivì!

Il corpo si disgrèga  
Nella materia, che  
Corrode il verme;

Ma l'alma vostra resta,  
Come il pensier che spirà .  
Sempre immortale!

Quai scoramenti ed ansie,  
Anime contristate,  
Crudeli strazia;

Quando col core in estasi  
Tutte v'abbandonate  
A un altro core;

E dentro vi versate  
I più divini affetti,  
E i più subimi;

E dopo v'accorgete  
Comunion perduta  
Essere quella;

E che quel core, in cui  
Confidavate tanto,  
È sol volgare!

Ah! non v'è amor per Voi,  
Anime travagliate  
Su questa terra!

Nessuno vi comprende:  
La grande concezione  
Non è del vulgo.

Altre plaghe v'attendono,  
Altre sedi beate,  
Cielo più bello,

Arie più terse e pure,  
Altre sostanze accorte  
E intelligenze!

Ove tutto s'accorda  
In un amore solo;  
Nell'infinito,

Che immenso ci scvrasta;  
Nell'armonia, che regna  
Tutte le cose;



Nella natura somma,  
Nelle secrete sue  
Arcane voci;

Nell'intero creato;  
Nel sublime mistero,  
Che ci circonda;

Ed ove accontentate  
Saran le vostre brame;  
Ove per sempre

Un divino sorriso  
Irraggierà sul vostro.  
Or chiuso, labbro;

E la sublime fronte  
Alzando, ora chinata,  
Inverso il sole;

Come colomba l'ali  
Portata dall'amore  
Al dolce nido

Schiude; così alli baci  
L'anime vostre aperte  
Avranno amore!

*Venezia 3 Ottobre 98.*

## Tramonto di piombo

---

La magica laguna Veneziana  
 In sull'ampia distesa, a chi di Lido  
 Viene a S. Marco, rifletteva, all'ora  
 Di quel tramonto triste, un cielo scuro,  
 Torbido e pien di nubi e di vapori.  
 Non era sole; ma s'immaginava,  
 Che nell'acque affogasse, o che disceso  
 Fosse diggià: ché tutto era coperto.  
 Pareva, che piangesse la natura  
 Di Settembre in quel giorno; e d'un lenzuolo  
 Fosse grigio coperta; e ch'all'intorno  
 Spirasse aria di morte! Lentamente  
 Andava il vaporin; come sentisse  
 Dell'ambiente il peso, e nel suo moto  
 S'uniformasse. Taceano le donne  
 Contro l'usato; ed ancora esse assorto  
 Pensavano: gli uomini miravano  
 Il cielo, il mar, tutta dintorno l'etra,  
 L'infinito orizzonte; e, meditando,  
 In quel lontano s'ivano perdendo.  
 Nè scherzava il fanciullo. Piombava  
 Su tutti una tristezza! In quella calma  
 Si riposava l'anima; ed una vita  
 Tutt'interna vivea: sopra sè stessa  
 Si ripiegando. Pure affascinava

Quello spettacol, la' natura smorta,  
Il colore dell'acque; in cui lo punto  
Meraviglioso stava. Il piombo quando  
Nella creta si liquefa, versato  
Nell'acqua fredda un color vago acquista;  
E diventa lucente, e sembra argento.  
Così dell'acque il scuro ciel faceva  
Col suo colore; che riflesso in quello  
Quasi immobile specchio vi stemprava  
Sopra una lucentezza di metallo.  
Io lo notai. L'impressione forte  
Cotanto fu; ch'ancora all'occhio innante  
D'averlo par! Che bel color di piombo!  
Che tinta vaga! Sì al dolore umano  
La patina del tempo gli anni sopra  
Vi stendon, come su' palazzi rari  
Del Canalasso. E più diventa sacro,  
E più puro e più caro! Quasi spoglio  
Di quel mondano, desso va affinando:  
Ed assurge, risplende e si sublima!

*Venezia 5 Ottobre 98.*



## S. Zaccaria

---

Diva chiesa lombarda,\* che in un campo  
 Tutta sola ten stai, e slanci in alto  
 Li agili archi delle tue colonne  
 Piena di fregi e pietre rare, salve,  
 San Zaccaria! Allor che lo stellato  
 Cielo alla sera nella pura volta  
 Bel padiglione forma. Tremolanti  
 Ammiccano le stelle; e tu con loro  
 In celeste colloquio ti trasporti,  
 E i passanti non curi; se dal basso  
 Del campo alla penombra addormentato  
 A contemplar si fermano stupiti  
 Il luminoso capo inver l'intenso  
 Azzurro vólto, con il qual t'unisci  
 Nel mister della fede! Alla fontana  
 Intorno convenivano le donne  
 Quivi alla sera; quando alla laguna  
 Imperavano il Doge ed il Senato,  
 E un potente Consiglio. Ed una vita  
 Vi s'agitava tutta. Chi novelle  
 Vi raccontava strane, e chi pendeva  
 Dal labbro suo, quale attingendo giva  
 Nel catino di zinco il getto d'acqua,

---

\* cioè di stile lombardesco, autore Pietro Lombardo.

Ch'argenteo usciva al raggio della luna.  
Altra, aspettando il turno, avea per mano  
Forte il tanciullo, che seguia coll'occhio  
Non potendo col moto i suoi compagni  
Che, sfuggendo alle madri, a rimpiattino  
Ivan giocando. O quando alla tarda ora  
Delli amanti giungevanc i sospiri  
Insino a te; ed un rumor di baci  
Per l'aere schioccava; e non li udivi  
Tu, che nel cielo te ne stai assorto.  
Ma venne l'Austriaco, e deserto  
Si fece il campo e muto. Frettolosa  
Fuggia col secchio pien dalla fontana  
La popolana; nè come una volta  
Si soffermava. Lo stranier governo,  
Che, come funerario lenzuolo  
Venezia avvolse, anche quel luogo tetro  
Impresse di mestizia; e crebbe l'erba  
In lunghi fili su le pietre lisce.  
Ora il soldato italian vi monta  
Vicin la guardia, e il tricolor vessillo  
Sventola in alto, ed in fra il puro cielo  
Limpido e terso in amoroso amplesso  
Si congiunge al profeta. Religione  
Di patria ardente e di più pura fede  
In un amore solo si confonde!

Venezia 6 Ottobre 98.

## Ma non m' ha detto !

---

Con sua sorella ell' era  
 Lunedì sera, quando  
 Per via l' ho incontrata.  
 Era da tempo che  
 Lo luminoso viso  
 A me non appariva.  
 Ed ho provato tanto  
 Piacere, e tanta gioia  
 Mi s'è destata in core;  
 Ch' i' non vi posso dirè!  
 Ma solo in me sentivo  
 Le interne arcane voci,  
 Che dal fondo dell' anima  
 Venivano e parlavano  
 Di lei, che è tanto cara,  
 Cotanto bella e buona,  
 E che su tutto al mondo  
 Amo ed adoro!

Il viso di Madonna  
 Luceva come solè  
 In mezzo all' altra gente:  
 Da lontano veniva  
 Irradiando; ed io  
 Son rimasto percosso!  
 E le luci amorose,



Cui tanto languore  
Entro vi nuota lento,  
M'ha rivolto; ed allora  
Ho visto un paradiso!  
E al mio saluto ardente  
Ha salutato, come  
Può salutare un Cio!

Molto più bella ancora,  
Sapete, è diventata  
L'amica mia; con'una  
Bellezza più serena!  
Per Lei non passan mai  
Gli anni in loro giro:  
Ma s'affina e diviene  
Sempre più rara, come  
Una invisibil forza  
Tutta la proteggesse!  
Oh! il Tempo distruttore  
Non tange l'Immortale!  
Poi l'hò fermata; ed Ella  
M'ha dimandato nuove  
Di mia salute, e se  
Ho scritto ancora versi,  
Nel mentre era lontana.  
Le ho detto, ch'un bel vespro  
D'un dì, in Settembre, miro,  
Osservando dal Lido,  
Pianamente moriva  
Nella laguna queta!  
E l'avevo stampato  
Nelli versi, tal quale.  
Come una contentezza  
Le avesse preso il core,  
Mi domandò ansiosa  
Pregandomi in tal modo,  
Con sì tenera voce,

Con tale inflessione,  
Ch' a li piedi di fata  
Quasi cadevo; se  
Ce li avessi mandato!  
E l'ingegno ha lodato,  
E l'arte dello verso;  
De' quali alcuni l'hanno  
Inebbriata!

Per le secrete calli  
Della città intricata,  
Che l'amore nasconde,  
Ci aggirammo parlando.  
Quando venimmo al ponte,  
Sì detto di S. Provolo,  
Dietro San Zaccaria,  
La luna, il disco argenteo  
In cielo appresentava!  
Ella additò con mano  
Quella parte di cielo,  
Che non aveva velo;  
E mi guardò: lo sguardo  
Io ne compresi tutto!  
Ella ben sa, per prova,  
Che son poeta!

E quando l'ho lasciata,  
Coll'animo commosso;  
Sulla propinqua riva (1)  
Andai a meditare!  
Pigliava il mare i miei  
Sospiri ardenti; l'etra  
Le parole confuse,  
Ch'uscivano dal labbro;  
Il seren cielo azzurro  
L'occhio rapiva intento!  
E nel creato tutta

---

(1) Dei Schiavoni.

L'anima mia vi era!  
E sul mare e per l'etra,  
E sotto il ciel dintorno  
Parea, che una sol voce  
Andasse ripetendo  
Una parola: t'ama! .

Ah! noh! non mi tentare  
Etra bugiarda, mare,  
Cielo, creato, Dio!  
Voi, clementi tutti  
Uniti di natura!  
*L'ingegno* Ella ha ammirato,  
Il peregrino verso,  
L'immagine smagliante,  
Un quadro di natura  
Fedelmente descritto;  
*La forma eletta e l'alto sentimento: (1)*  
Ma non m'ha detto, che  
Dessa mi ama!

Venezia, 5 Novembre 98.

---

(1) Così l'amica in risposta all'autore, che Le aveva inviato un poemetto



Forse, tra non molto, sarò ad Agerola; paese ridente, alle falde del S. Angelo, a cavaliere del Golfo di Napoli e di Salerno; dalla cui vetta si gode uno de' più bei panorami del mondo!

Io vi vado per raccogliere nuovi soggetti, trovare nuove ispirazioni, attingere a più limpide e fresche sorgenti: *per Voi solo*: perchè so, che amate la Natura, nè sentite le voci, ne capite le manifestazioni!

E dalla balza petrosa, o dal dirupo pericoloso; dalla vista del burrone profondo, o dalla cima d'un promontorio; dalla collina degradante alla marina in fondo, che la costa bacia: da Amalfi alla Campanella; da Sorrento, delizia di verde, d'azzurro, di mare, a Capri, dimora di Cesari, meraviglia di prospettiva e di colori: uscirà la poesia, giovane come la Natura, tutta fremiti e profumi, come gli zeffiri e i fior d'aranci di quella terra privilegiata; sorrisa dall'Arte, come il riso di quel cielo eternamente puro!

E risalendo, sosterrò a Napoli, a Firenze, a Bologna; per un Museo solo al mondo, per tele immortali, per un Camposanto celebre!

E, a Venezia, la città de' ricordi, in cui la mente riposa, miniera inesauribile di Bello, l'anima mia, riscaldata dal fuoco sacro del Vostro Cuore Prezioso, si aprirà, come fiore al Divo Sole Vivificatore; e parlerà le voci arcane sentite, paleserà le impressioni mirabili ricevute, narrerà i palpiti ardenti, di cui il cuore ha battuto!

E tutto ciò irradiato dal primo Sole nel lucido mattino, o risplendente di vita nel meriggio superbo; a' riflessi d'un roseo tramonto, che va languendo, o addormentato nella blanda luce diffusa della notte lunare; nel turchino cupo del cielo trapuntato di stelle!

Venezia 9 Novembre 98.

## AI GAROFANI,

Ch' ieri sul seno le posavano.

---

Le parlate d'amor,  
O cari fiori!

*Faust, Gounod*

Bei garofani, ch' in fra i lunghi steli,  
Come intricata siepe  
Di verde bigio, rossi  
Occhioggiavate insino  
A poco, in tra le aiuole  
Fiorite e vaghe;  
Ora adornate il seno della bella  
Soave Amica mia;  
E superbi n' andate  
Dell'altissimo onore,  
Della grande fortuna,  
Che vi concede il cielo!

La vostra condizione,  
Oh! quanto invidia io!  
Perchè vicino al core  
Divino, Prezioso  
Voi Le posate! e i palpiti  
Sentite a' moti usati,  
Che dentro si percuotono.  
E le secrete cure,  
Le riposte amarezze,

Che l'affannano tanto,  
Indovinate!

E se la bella bocca,  
Su cui posà la fragola  
E la porpora antica,  
Per l'angoscia, che, spesso,  
Del ricordo passato,  
D'una sorte infelice  
Quell' *Angelo* martira;  
S'apre al sospiro:  
Voi, l'alito divino,  
O fortunati, udite,  
Che al cielo s'invia:  
' Vè dell'uman dolore  
Gli Angeli pensosi  
Lo recan sino a Dio!

E le pure fragranze,  
Ch'emanano dal corpo  
Sì perfetto, aspirate;  
E l'ambrosia v'avvolge,  
Che tutta la circonda!  
E le sembianze belle,  
In cui il raggio scintilla  
Del pensiero di Dio  
Sulla Minervea fronte;  
E le grazie di Venere,  
Di cui tanto è ripiena,  
Voi mirate felici!  
Che momenti beati  
Trascorrono per Voi,  
O Garofani vaghi!  
Quant'estasi provate,  
Che voluttà, ch'ebbrezze,  
Qual rapimento!

Sommo poema immenso  
Nel Suo Cuore si svolge!

Nè l'antico Evo e il nuovo  
N'ha saputo comporre!  
Sono gli affetti Suoi  
Profondi come il mare,  
Come l'azzurro intensi;  
Mel le dolcezze, velo  
Delicatezze lieve!  
Tesoro ignoto i palpiti  
D'amore mai provato;  
Che solo in sogno, in estasi  
Come un'idea vediamo!  
E a chi pagine volge  
Di questo libro raro,  
E dentro vi sa leggere;  
Un mondo arcano a lui  
Davanti si dispiega:  
L'ove parlano voci  
Non mai udite; e dove  
Il mistero si svela:  
Sol incubo d'un Dio!

Per le vene e le fibre  
Il rosso Sangue corre,  
Siccome melagrana.  
Ogni picciola stilla  
È un rivo di salute!  
Rifluisce la vita  
Nell'intimi precordi;  
E per lo Prezioso  
Suo Essere si spande.  
Si vive, e si perpetua  
Esto miro portento,  
Emanazion di Dio!  
O fiori, o fiori,  
Quale libro v'è schiuso,  
Quanta vita vedete!  
Dell'amor mio, che è solo,



Voi Le parlate; é tanto,  
Ch'io L'adoro!  
Oh! se Ella sapesse  
Le insonni notti, i spasimi,  
I dolori cocenti,  
Strazi di cor, le ansie;  
Que' momenti di morte,  
Che la vita cagiona,  
Quando non v'è conforto!  
Voi tutto questo dite  
In quel vostro linguaggio,  
Che nell'arcano parla;  
In quel colore simbolo  
D'un inestinto ardore!  
E La pregate! Ed Ella,  
Ch'ogni cosa gentile ascolta e intende,  
Messaggeri d'amore,  
Ascolterà pur Voi,  
O cari fiori!

Ma sul seno di Dea  
Avvizzirete un giorno,  
Reclinando lo smorto  
Capo abbandonato!  
E forse all'agonia,  
Che sicura v'attende,  
Rimpiangerete il verde  
Prato e il divo Sole,  
La rigogliosa vita  
E la bella stagione!  
Il vivo rosso vago  
Si cambierà ben tosto  
In colore di morte:  
La fresca linfa brucia  
Il tossico fatale;  
Ed il profumo muore  
Vicino al funerale!

Come farfalla, che,  
Lasciati i campi e i fiori,  
Ove il mele succhiava  
Spensierata volando,  
Ad un lume addiviene;  
Vi svolazza dintorno  
Rapita da quel foco,  
Siccome una vertigine,  
Insino che vi brucia:  
Così per Voi la sorte;  
Quando dal prato tolti  
Superba, regal pompa  
Su Lei ite ostentando!  
Oh! che davanti a tale  
Diva Beltà, la vostra  
Effimera d'un giorno  
Impallidisce e langue:  
Accanto all'Immortale  
Il frate muore!

Né rimpianto! Solo  
Siccome Voi vorrei  
Morir sul Suo bel seno,  
Il capo reclinando!  
Le parole morenti  
Sì Dessa ascolterebbe,  
Che su lo labbro smorto  
Finirebbero spente.  
Bello è morir sul campo  
Col ferro in man, per una  
Patria diletta, cara;  
Ma bello ancor morire  
Sul seno d'una donna,  
Mormorandole: t'amo!

*Venezia 11 Novembre 98.*

## MEZZANOTTE

---

Un jour vient de mourir  
Un autre vient de naître.

Io tornavo dal ballo allora quando  
Pervenni in Piazza. Le fiammelle scarse (1)  
Una penombra distendeano attorno  
Pien di mistero! Imponean le moli  
Nel silenzio; e parevano giganti,  
Che nel scuro dormissero. Paura  
Il primo senso fu. Fuggiano gli archi,  
Come che s'inseguissero lontano  
In lunga fila. Ed entro il cielo assorto  
L'Angel del Campanil con Dio parlava!  
Ma tra gli fregi della Chiesa Diva,  
Ch'un popolo costrusse; intra i ricami,  
Ch'il Genio del scalpel produsse al sole  
Ne' momenti sublimi, innante al Santo  
Inclinati pregavano gli alati  
Cherubini; e di sotto le pitture  
Nel mosaico luceano corrusche!  
Le porte s'internavano tra gli archi  
E le colonne antiche: per cui piagne  
Ancor Santa Sofia. (2) Vidi dal Molo  
Giudecca scura; e da lontano i lumi

(1) Dopo la mezzanotte la Piazza è scarsamente illuminata.

(2) Di Costantinopoli; dove furon cavate le porte della Basilica.

Parea, che s' allungassero nell' acqua;  
Quasi comete stelle, che nel cielo  
Stendon la coda; e la bianca punta  
Della Salute, un gran fanale giallo,  
Spiccava, illuminando. Ma nel sonno  
Era San Giorgio più profondo; e i lumi  
Fiochi, fiochi, come nella stanza  
Lampada d' un dormente, a lui la vista  
Non offuscavan. E tornando indietro  
Un gigante sembrava appiattato  
Il Campanil. Nella Piazza il scuro,  
Attraversando, in mezzo era più fitto.  
Ogni cosa dormiva. E forse allora  
Voi nel sonno eravate, o mia Signora;  
Sul morbido guancial la bella testa  
Abbandonata; e come una corona  
La chioma di castagno; e le pupille  
Vaganti in sogno a Voi beati cieli  
Appresentavan! Forse a Dio congiunta  
Parlavate solenne! In quel momento  
Un *Angelo* s' univa al Creatore!

Venezia 15 Novembre 98



## Lo scoglio di Positano<sup>(1)</sup>

Intra la Campanella e Positano,  
 Ch' un culto della Vergine (2) fè sorgere  
 Di case bianche sopra il bel pendio  
 Sparse all' intorno, come vago gruppo  
 Di pecore pascenti, un scoglio giace  
*Li Galli* detto; ma gl' Inglesi industri  
 « Dalle Sirene » chiamano. Io l' ho visto  
 Dall' alto d' una roccia agerolana;  
 E proprio dove un general costrusse  
 Un palazzo superbo. (3) Egli non cura  
 Il bel mare, che cerulo davanti  
 Ampio si stende, e intorno lo circonda  
 Da tutte parti; o placido gli lambe  
 Le immote piante, o gli spumeggi bianco  
 La furia rompendogli dell' onda  
 Invano irata. Nè Salerno, Amalfi  
 Contempra, che dalle azzurrate falde  
 Mostrano il viso; nè del vicin cale  
 Positano alle spalle; il capo solo  
 Superbo in cielo appunta, e l' orizzonte

(1) Sulla costa occidentale del Golfo di Salerno; non molto lungi è la Punta della Campanella.

(2) Sull' origine di Positano corre nel paese una tradizione religiosa, basata sul miracolo.

(3) Il palazzo del Generale Avitabile, a San Lazzaro, parte orientale di Agerola.

Esteso mira. Ma lui dall'Oriente  
 Dietro i monti sorgendo di Salerno  
 Il sole sveglia, che la costa indora  
 Nel mattino d'opale: e come pietra  
 Ei non fosse, s'anima; siccome  
 Una vita vivesse! E a mezzogiorno,  
 Quando l'Astro Divino a mezzo il corso  
 Del cielo giunge, si trasfonde in lui,  
 E vi si perde tutto favellando  
 Misteriose cose! E quando è sera,  
 Ed il morente sol l'ultimo addio  
 Coi raggi suoi gli dona, si tuffando  
 Nel mar di Capri; ei par, che ancora piagna  
 Il giorno che sen muore; e nel silenzio  
 E nell'ombra ch'avvolge, triste e scuro  
 Si muta. (1) nella notte; insin che il novo  
 Sole non desta e il canto dell'uccello!  
 Quello scoglio son io, Signora bella,  
 Quel mare il mondo, che nemico o amico  
 Non tange la mia base di granito,  
 Da cui m'innalzo a riguardar lo cielo  
 D'anime puro; e son Salerno, Amalfi,  
 Positano, gradante le attrattive,  
 Che vaghe non mi tentano; e l'esteso  
 Orizzonte lontano è lo miraggio  
 D'un mondo arcan, che Poesia Divina  
 Mi mostra intra i sorrisi e tra le gemme  
 De' suo' tesori, di cui l'estro accendo!  
 Ma il sol sorgente al lucido mattino  
 Tutto d'azzurro, siete Voi, Signora,  
 Quand'apparite; ond'io che pure sembro  
 Agli altri dur, per Voi mi desto e vivo!  
 E il sol di mezzogiorno siete Voi,  
 Greca Divina, quando a me vicina  
 Vi soffermate, mi parlate, ed io

---

(1) Cioè si tace, diventa muto.

Col linguaggio dell'anime rispondo!  
Ed il morente sol siete pur Voi,  
Quando m'abbandonate; ond'io mi chiudo  
Dentro me stesso, e nel dolor m'avvolgo  
D'anima tetra; e la profonda notte  
Cade sul giorno mio; sin che la nova  
Vision non viene a risvegliarmi dolce,  
Col canto dell'uccello e la speranza! (1)

*Agerola 6 Dicembre 98*

---

(1) cioè: Il canto dell'uccello annunziatore del giorno è la speranza foriera della vaga visione.

## Alle falde del S. Angelo

in una notte stellata.

---

Com' un cerchio serrava la montagna  
 Il sottostante piano; all' Oriente,  
 Alle spalle rivolto, all' Occidente  
 Per tutto chiuso; e, solo, a mezzogiorno  
 Verso il mare, che sotto ampio faceva  
 Il golfo di Salerno, un limitato  
 Varco s' apriva. In questo spazio dunque  
 La notte era profonda; nessun lume  
 Lucea intra gli aperti orti alla valle,  
 Nessuna voce umana; m' ogni tanto  
 Lo abbaïar d' un cane da lontano  
 Tratto in inganno. Ma nel cielo quale  
 Diffusa luce per l' azzurro puro  
 Spandevano le stelle tremolando!  
 Che scintillio nei multipli colori  
 Di diamante! Ve n' erano per tutto  
 E in ogni dove seminate e sparse;  
 E trapuntato ne mostrava vago  
 Il divo firmamento! Capolino  
 Quà e là da in sulle nere falde  
 Faceano alcune; ed infra mezzo al cielo  
 Più numerose risplendeano in gruppi  
 Di mille form; e svariate e belle  
 Eran costellazioni; e la maggiore



Orsa distinsi, e la minore, e poi  
 Cassiopèa vicina e Sirio ardente!  
 Oh! quante, oh! quante! innumeri, splendenti  
 Dalle superne sfere, intra la volta  
 Tutta d'azzurro e tersa e senza velo  
 Ammiccavan dall'alto! e nebulose  
 In lunga striscia, da una parte all'altra,  
 Volte più spessa e volte più sottile,  
 Solcavano lo cielo! oh! lattea via,  
 Che alle idee nostre rassomigli  
 Vaporose così! Ma dal mar suso  
 Venia in alto a luccicar corrusca  
 Di Venere la stella vaga e bella  
 All'orizzonte, all'incantata notte!  
 Ben ti conobbi, astro d'amor, ch' il foco  
 Nelli amanti tu spiri; e ben mirai!  
 Folgorava di luce, ora d'azzurro,  
 Ora di bianco, ora di giallo, ed ora  
 Balenava nel rosso e si spegneva;  
 Nel violetto talvolta anco gradava!  
 Or s'allungava, or si faceva corta,  
 Ora rotonda, ed or pigliava aspetto  
 Di croce corruscante, ch' ambo i lati  
 Avesse uguali. Lo stupendo effetto  
 A lungo contemplai! E allor mi parve  
 Li diversi colori, e quelle tante  
 Gradazion di luce, e quelle forme  
 Prestamente cangiando in verso noi  
 Significar potessero diverse  
 Forme d'amor; siccome il casto, il puro,  
 Il geloso, l'ardente; e poi in durata  
 Il lungo, il breve, la misura giusta  
 Serbata in esso; e dall'amor fui tratto  
 Pensare ai miei. E forse, Voi, Divina  
 Creatura, mentr'io dalla casetta  
 Rimota nella notte il ciel miravo  
 Stellato e puro, a la finestra usata,

A li colloqui sacra, abbandonata  
La bella testa sulla stanca mano  
Eravate; ed il carico turchino  
Del cielo di Venezia miravate  
Trapuntato di stelle nel vicino  
Rïo si riflettendo e dondolando!  
E forse la bellezza del creato  
Un sospiro V'ha tratto; a me siccome  
Il ricordo di Voi; e risalendo  
Nello puro del ciel si sono uniti!

*Agerola 9 Dicembre 98*

## Pei viottoli oscuri

---

In cerca di silenzio e d'alta pace,  
 Lasciato il ciancio della via maestra,  
 Negl' intricati viottoli mi misi  
 Alle falde de' monti. Avea lo spirto  
 Di solitudin l'acre desiderio;  
 Ed il pensier solenne ora chiedeva  
 A ripiegarsi in sè. Correano i muri  
 Uguali ai lati, e lunghi lunghi in alto  
 Sempre salian. Si sentiva il fresco  
 Della sera discesa all'erba molle,  
 Che calpestava il piè. Paure strane  
 Faceva l'ombra, come un vago orrore  
 Fosse dintorno; e su per le fessure  
 Del muricciuol qualche fior selvaggio  
 Sospirava fragrante. La montagna  
 Delineava nel cielo il suo contorno  
 Nitido e negro; ma sovrana notte  
 Alla base regnava; e proprio sotto  
 Vi camminavo io, a manca avendo  
 Monte, e rimpetto la mia fronte monte.  
 Stupenda scena! e pur quanto diversa  
 Dalla continua usata ed abusata  
 Vista delle città! Non eran lumi  
 Per lo piano intorno; e bel contrasto  
 L'oscurità facea regnante abbasso

E il cielo azzurro, tutto seminato  
Di stelle tremolanti. E sulla vetta  
Ancora v'era chiaro, come l'alba  
Spuntasse allora. In quest'ora solenne,  
Addio del giorno ed ingombrante notte,  
Nella vasta metropoli la gente  
Si fa più densa; e le smaglianti luci  
Nelle maggiori arterie, e i magazzini,  
Ed i pensieri presi, e le persone  
Urtantisi tra lor vietano a noi  
Mirare il ciel, che magica in quest'ora  
È tanto bello! Quante pure stelle,  
Parlavano tra lor misterioso  
D'altri mondi il linguaggio, ed annuendo  
Ammiccavano! Oh! quanta simpatia  
Correa tra loro! Oh! qual corrispondenza  
D'amore nel creato! E dalla terra  
Parea un inno salir, parea che voci  
Segrete intorno tutta sprigionasse  
Natura Dea! Erano sospiri.  
Di fiori chinanti in sullo stelo  
Salutanti la sera! Eran zittii  
Di mille insetti su' dormenti prati  
A' riposi notturni! e voci arcane  
Di musiche inudite! E soprattutto  
Tutta un'ardente poesia soave,  
Vergine e fresca, come la divina  
E balda gioventù! Ed io per ore  
Intere mi beai; e a mano, a mano,  
Tra la vista del monte e tra lo cielo,  
Pe' viottoli oscuri un pensier vasto  
Mi sedusse e mi prese; e fu così,  
Che allo estasiato animo apparve  
Solenne e Grande l'Infinito immenso!

Agerola 10 Dicembre 93.



# SENZA LUNA



O Voi, ch' avete l' intelletti sani,  
Mirate la dottrina, che s' asconde  
Sotto il velame de li versi strani.

*Dante, Commedia.*

Corron gli azzurri  
Rii, tra i margini  
De' bianchi marmi;

Lungo le mura  
Delle alte case  
Scendenti 'a picco;

Ed ei li storici  
Palazzi lambono  
Di pietre rare:

' U di Venezia  
Sedea (1) il fiore  
Del patriziato!

Ma non v'è luna  
Sulla laguna,  
Sull'acque pure.

Ma sotto il cielo  
Rannuvolato,  
Uguale tutto,

Essa fa lume;  
Benchè coperta,  
Tutta all' intorno.

Non sono verdi  
Siccome sempre,  
Abitualmente,

Le acque magiche  
Veneziane:  
Incanto d'occhio!

Ma la pïova  
Sopravvenuta  
Questo mattino

Le ha ingrossate;  
E il suo bel verde  
Ha scolorato;

Tal, ch' ora sono  
Azzurre, azzurre  
Ridiventate!

(1) Avea sede

Non come quello  
Del ciel turchino  
Carico, cupo;

Nè del colore  
De le montagne,  
Quand'è sereno;

Ma chiaro, chiaro;  
E tanto, quasi  
Che scerni fino

A un certo punto  
Dritte pareti  
Scendenti in fondo.

Corre la brezza  
Lunga, lunghissima  
La superfice;

E in picciol pieghe  
Corti e vicine  
Le acque increspa.

Ma sulla Riva  
Delli Schiavoni  
Che bello effetto

Vi fa il bacino  
Con quella luce  
Poca, sicura;

Che su ogni cosa  
Si spande certa,  
Delimitando!

E senza luna  
Sulla laguna  
Ogni contorno

Appar: lontano  
A li Giardini,  
Lungo le rive,

Sopra S. Giorgio,  
Sul Campanile,  
Sul marmo bianco

Della facciata:  
Così che l'isola  
Tutta somiglia

Il *Dominante*  
*Pensier*, che tiene  
Sempre sospesi!

E i lumi uguali  
De la Giudecca:  
*Idee Fisse*

Che lo compongono;  
E ne tormentano  
Anima e mente!

Malinconia  
Lenta; un dolore  
Quieto, muto;

Un abbandono,  
Una stanchezza  
Come per tutto.

Anime pure,  
Che senza gioia  
Vivete al mondo;

Come somiglia  
Cotesto cielo  
Senza la luna

Al Vostro core;  
Che, prim'aperto,  
Ora s'è chiuso.

Fallaci gioie,  
Speranze vane,  
Tutto è finito!

Illusioni  
Or più non hanno  
Loro valore!

Ma giudicate  
Solo alla stregua  
Cose reali.

Tutto vedete,  
Tutto osservate,  
Tutto capite!

Ma non vi tenta,  
Come una volta,  
Niente del mondo.

Voi non godete  
Pazzescamente  
Come altra gente.

La troppa gioia  
Fa molto male;  
Nè è la vera!

Ma Voi sapete  
Anco il dolore  
Ben sopportare;

Nè vane lagrime  
Gli occhi bagnano,  
Come agli sciocchi.

Dentro è serrata,  
Tutta rinchiusa  
L'angoscia vostra;

E Voi soffrite  
Tacitamente,  
E lento lento.

Anime belle,  
Anime vere,  
Anime pure!

Di Voi la vita  
S'orna la fronte  
Come una gemma,

Più preziosa,  
Più risplendente  
D'un diamante!

Prendete il mondo  
Per quel che vale,  
Per quel che è vero.

Nè ingrandite,  
Nè picciol fate  
Il suo contorno;

Nel giusto posto  
Lo riponete;  
E contemplate.

Come il chirurgo  
A la piaga  
Non batte ciglio;

E nè s'affanna:  
Poi col coltello  
L'incide e l'apre.

E getta il fetido,  
Il cancrenoso,  
Quel che di male

Il corpo sano  
Infracidiva  
E putrefava.

Ne la serena  
Alma la pace  
Pare che regni;

Siccome questa  
Luce diffusa  
Su la laguna.

Calma; ma calma,  
Che a chi potesse  
Guardarvi dentro;  
Sgomento l'occhio  
Ne ritrarrebbe  
Per la paura!  
Eppure: a chi  
Vede l'esterno,  
Non è turbata.  
Mi sotto il cielo  
Coperto, uguale  
Vi son le nubi.  
Ma non si vedono,  
Ma non si scorgono,  
Nessun l'intende.  
Come il vulcano,  
Che cela dentro  
Il fuoco eterno;  
E tutto azzurro  
All'occhio nostro  
Si mostra bello;  
Quieto, quietissimo  
Sotto il suo manto  
Ei sembra spento.  
Ah! non si spegna  
Lo fuoco sacro  
Divoratore,  
Che dà la vita,  
Ch'incita, sprona  
Ognora avanti!  
Ch'accende il sangue,  
Brucia la fibra;  
E in tutto avvampa!

Per cui la fronte  
D'un raggio brilla:  
D'un Dio la fonte!  
Ch'il Bello vede,  
Ch'il Buono addita;  
Che, tutto puro  
Per lo dintorno.  
Nell'etra libera;  
Ove lo spazio  
Non ha confine,  
Nè limitato  
Viene inquadrato;  
Ma corre, corre  
Per l'orizzonte  
Esteso, vasto:  
S'aggira e muove  
Trionfatore  
Dell'elemento!  
Anime belle,  
Anime vere,  
Anime pure!  
Questo il desio,  
Questa la speme,  
Che strugge il core!  
Ma su la bragia  
Scende la cenere,  
E tutto copre;  
E si consuma  
Il corpo, e langue;  
Ma senza febbre;  
Come un marasma  
Distruggitore,  
Che pure è vita.

Questo volete:  
Ed è segreto  
Il godimento. (1)

Ma lo cervello  
Superbo domina  
Vile materia.

La lotta ignorisi  
Continua, interna:  
È il Vostro vanto!

*Venezia 23 Dicembre 98.*

---

(1) Cioè: Voi vi compiaccete di ciò secretamente



## Dall'alto del S. Angelo

---

E dello monte incominciai l'ascesa  
 Ripiena di fatica. Il core forte,  
 Il piacer presentendo della vista,  
 Tumultuava! Ogni voltata era  
 Un'ansia nuova; e lo desir più acceso  
 Nell'occhio si struggea intenso e fisso  
 Precorrendo lo spazio! Alfin svoltando  
 Intravidi la vetta a me vicina.  
 Vi corse il piè; e quando ancor mancava  
 Un altro passo, fu il pennacchio prima  
 De lo Vesuvio, che si presentò.  
 Poi tutto il vidi il mostro azzurro e bello!  
 Panorama! Che vista! Che splendori  
 Di lieto sol pel cielo puro e terso  
 Come cristallo! Si vedea Pompei,  
 Giù, giù, nel pian di case rosse ancora  
 Riedere alla vita; e 've una volta  
 Era Stabia, sorgere nel mezzo  
 Al vago mar di Roviglian lo scoglio  
 Nitido al sole! E primo tondo gruppo  
 Torre Annunziata facea; e da quell'altra  
 Più bella e Greca (1) insino a li Granili  
 Correa lunga una striscia d'abitato

---

(1) Torre del Greco.

Non interotta mai. E li Comuni  
 Del Vesuvio alle falde eran beati!  
 Ma in ampio giro maestosa e diva  
 Napoli apparve nella gloria immensa  
 Di Natura e di sole! e le ridenti  
 Riviere degradanti tutt'azzurro  
 Baciava il mar. Posillipo distinsi  
 Di ville sparse sopra il bel pendio  
 Unico al mondo! ed al suo seno in fondo  
 Pozzuoli e Baia; e s'allungava in punta  
 L'infelice Miseno (1); e la ferace  
 Procida vidi; e discorrea col cielo  
 Divo Epomeo (2)! . . . . .

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . . Oh! Napoli! Oh! Natale

Mia terra, salve! con quel cor commosso  
 D'un figlio, che la madre sua rivede!  
 È tanto tempo! Italiana terra  
 Le mie lagrime ha viste, i mie' dolori  
 Acerbi, infandi! (3) Or con placato core  
 Per poco a te ritorno. Io piango, vedi  
 Di piacer! . . . . . E tu Vesuvio mio,  
 Che le vene mi bruci, e quella forza  
 Mi dai d'ingegno; per lo che detesto  
 Ciò che di vile è fango; e non vagheggio  
 Se non che puro, come eterno e puro  
 È il ciel, che ti sovrasta! E tu, incantato  
 Mare saluto, e voi, orti festanti  
 D'aranci e cedri, e voi, dalla collina  
 Pini scendenti e zeffiri gentili;  
 Se i profumi recate da Sorrento

(1) Miseno, come narra Virgilio, trovò la morte su quel sito, che ha preso il suo nome.

(2) Vulcano d'Ischia.

(3) Latinismo: che non si possono dire.

A Primavera! Ed oliveti belli,  
 Simbol di pace! . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . . Ed oh! quale ricordo  
 Ora mi prende! E una parola sola  
 Basta: S. Marco! oh! sei tu, divina  
 Venezia, che sorridi intra le verdi  
 Acque fatate, stimolo d'artisti  
 E sogno di poeta! E tu glorioso  
 Leone invitto, che su i mar d'Oriente  
 Tanto corresti; gotica dimora  
 Reggia di dogi; tutti monumenti  
 Di grandezza e di glorie! Ecco, s'avanza,  
 Come una Dea! È dessa! io l'ho distinta  
 Al folgorar del guardo, all'ampia fronte,  
 In che spirò Minerva, a la corona  
 Della castanea chioma, al dio sorriso!  
 E sotto un cielo come questo bello  
 Ebbe i natali; da cui venne Omero  
 A irradiar di luce, e la gentile  
 Saffo amorosa, e l'apollinea lira  
 Di Pindaro parlò; e all'aureo nappo  
 Infiorato di rose Anacreonte  
 A la vita cantava (1) Ed ora un nido  
 In tra il morbido sen della laguna  
 D'amore alberga! Oh sovra tutto al mondo  
 Io l'adoro! Nè dolor tì piglia  
 Napoli mia, delle città regina: (2)  
 Italia è tutta; ed io tutta l'amo:  
 Qui Natura, lì l'Arte peregrina;  
 Le braccia m'apri, io a te vengo: accogli!

Venezia 26 Dicembre 98

(1) « Tra i mirti e tra le rose » « Adagiato io voglio ber! » cantava Anacreonte, su' verdi prati, circondato da giovani donne.

(2) come canta la canzone.

# POMPEI

---

Io venni a te ripieno di pensieri  
 Tutti romani, e trepidante come  
 Al Santuario dell'Arte antica, grande  
 E sola al mondo! O Te, dall'Arse Case,  
 Ch' il Vesuvio di cenere coperse,  
 Risorta al sol, Te dalle Terme belle,  
 Da li Templi, dal Foro, da le Arene  
 Disposte in cerchio, dai Scalini a mille  
 Del Vasto Anfiteatro, dai Dipinti  
 Immortali sul muro, dalle Vaghe  
 Fontane Mire e i Peristillii Divi  
 Tesori d' arte, e dalle Soglie Auguste  
 Augurando all'ospite il saluto,  
 Salve Pompei! La romana vita  
 Ancora parla e vive! Io quando il sole  
 Su le pareti de li tetti prive  
 Diffuso vidi, e le colonne in mezzo  
 Di rosso scuro e bianco ergersi al cielo  
 Come una sfida; imprecai blasfemo (1)  
 La barbara ruina e il fuoco cieco,  
 Che tanta vita spense! E voi spezzate  
 O ancora in piè marmoree Colonne  
 Del Roman Foro, quanti personaggi

(1) Bestemniando.

Quivi parlar vedeste, trascinando  
Su queste pietre i passi; e quanto senno  
Intorno all'aria corse: ed era senno  
Di Roma! D'una Diva Architettura  
Potenza e segno! E tu, del Fauno Casa;  
E de li Vettii al sol regal dimora  
Superba e ricca; e 'la de' la Romana  
Cornelia Bella! Oh! quanti baccanali  
Empirono lo ciel di canti molli  
A l'amore eccitando! e Pompeiane  
Bellezze inghirlandate e tutte nude  
S'aggravavan chiamando i maschi forti (1)  
Da li nervi protesi; a la lasciva  
Dea sacrificando! E che lussurie  
I cubiculi videro segrete!  
Stemprava il ciel tepente e tutt'azzurro  
I corpi di languore; e le ricchezze,  
Cumulate nel tempo, i godimenti  
Davano e gli agi; e l'Arte somma e il Gusto  
Squisito e fatto rendeano la vita  
Leggiadra e bella; e il Piacer per tutto  
Rifluiva e parlava! onde rimase  
Famoso 'l Stile Pompeiano e Vita  
Unica al mondo! E l'aria delle Terme,  
Ove i corpi vaghissini scendevan  
Delle rare beltà, delle matrone  
Scolpite nella carne, i virginali  
Delle fresche fanciulle, imbalsamavan  
I protumi soavi all'Oriente  
Rapiti dalle navi; e l'aurea mirra  
Bruciava ne' conviti; e in bianche stole  
Si libava a li Dei nelle beate  
Coppe rotonde; e l'anfore versavan  
Divo Falerno! E le sacerdotesse  
Di Tersicore Dea agili e snelle

---

(1) « Maschi, maschi! » era il grido, che nelle feste di Bacco usciva dalle gole avvinazzate delle femmine.



Su' drappi stesi lungamente attorno  
Saltavano le spade! (1) E quando venni  
Alla via dei Sepolcri dopo tutte  
Girate le rovine, discendendo  
Sul lato oriental sotto le falde  
Del vomitante mostro lava e fuoco  
Su la città fiorente del Piacere  
Il cor si strinse! I funerari alti  
Cipressi verde scuri erano immoti  
Ombreggiando le tombe: monumenti  
Ancora di grandezza! E l'arche vidi,  
E ai sotteranei fui, brancicando  
Nel vuoto oscuro; e risalendo, al sole  
Mausolei s'ergerano spandendo  
La maestà d'un dì! Oh! che contrasto  
La vita prima seducente, bella,  
Tutta piaceri e gioie, e di lusinghe  
E delizie ripiena! Ora la morte  
Squallida e muta! Le dorate stanze  
Vaghe dipinte, le fontane e palme  
Africane ad ombrella, e le veloci  
Bighe famose, cui i corsier numidi  
Portavano volando, e le leggiadre  
Feste, e del circo i giuochi, e le allagate  
Arene alle navali giostre, a' freddi  
Cedono marmi de' sepolcri, al muto  
Silenzio d'oltre tomba! 'U tutto è vano,  
Tutto perde e finisce! Ove lo verme  
Ingrassa la materia; ove il sorriso  
Della vita si spegne al bacio estremo!  
Ove di gioie non riman nemmeno  
Dolce il ricordo! Ma una morte tutta  
La città morta avvolge; e il forestiero  
Sugli avanzi cammina, e forte pensa

---

(1) Quando allagò la corruzione, l'arte delle ballerine era divenuta pericolosa. Le si costringevano a danzare saltando tra mezzo alle spade infisse nel terreno.

Ad un passato estinto, a tanta vita  
Bella vissuta; ed il presente vede  
Picciolo e umile! Ah! noh! che mai non muore  
Vita romana! e di grandezza resta  
Vestigia tanta, ch' il Vesuvio ancora  
Con la cenere e il fuoco distruttore  
Stupisce e mira! E sopra queste falde  
Seminare di lave e di rovine,  
Come 'l spirto vivesse d' una volta  
Lanciò la sfida all' elemento irato  
Pompei risorta; ed or risplende al sole!

*Venezia 28 Dicembre 98.*

A Sorrento  
 Patria del Tasso,  
 E sorriso di natura;  
 Ove  
 Sul Deserto di Sant' Agata,  
 Tra i due mari, (1)  
 Ch' il murmure dell' onda suso recano;  
 E a cui fa specchio  
 Il mar di Capri,  
 La storica tarantella si balla;  
 Ove  
 Nel maggio profumato  
 I fior d' aranci imbalsamano (2)  
 La tepid' aura,  
 Portata sull' ali de' zeffiri;  
 E il verde olivo si sposa; (3)  
 E in quel colore  
 Riposa l' occhio abbagliato  
 Dal luminoso sole  
 Dalle delizie del cielo:  
 Il canto elevo!

(1) Di Napoli e di Salerno.

(2) Sorrento è famosa pe' suo' giardini tutti ad aranci, che la circondano da tutte parti per lo spazio di interi chilometri.

(3) I magnifici oliveti di Sorrento sono un incanto di vista! Questo brindisi, improvvisato, ieri sera, ad una tavola d' amici, fu motivato dal regalo di alcuni aranci di Sorrento; e fu una risposta a un convitato, ch' aveva trovato troppo breve il primiero, fatto dall' Autore; e in cui s' augurava a tutti il Buon Anno.



## Sulla strada d' Amalfi

---

Da Vettica Minore, in contrapposto  
 All'altra di Praiano (1), la carrozza  
 La incantata strada traversando  
 Accresceva il desio! La roccia a manca  
 Insino al puro cielo s'elevava  
 Alta, ineguale; ed ora s'incavava,  
 Ed or sporgeva: tal che rasentando  
 La via, quella concava faceva  
 E poi convessa. E parallelo il mare  
 Correa divino nelle acque azzurre  
 Cariche, intense; e del mattin la brezza  
 Vaghe strisce facea lungo increspando  
 La vasta superfice. E l'orizzonte  
 Ampio, disteso avanti il luminoso  
 Sole del *Mezzogiorno* quasi bianco  
 Faceva come un velo sull'azzurro  
 Fosse calato; e riguardando il cielo,  
 Che magici splendori, e che colori  
 D'un bel chiaro turchino appresentava  
 Per l'arcuata volta! A me pareva  
 Come un'immensa cupola grandissima  
 Perduta all'infinito! Il mar aveva  
 Vaghi seni e sporgenze; e un picciol scoglio  
 Il capo timidetto a fior dell'acqua

---

(1) Detta Maggiore.



Un poco alzava, od un superbo gruppo  
 Più in mezzo del mare al Divo Sole  
 Il saluto mandava, e qualcheduno  
 Sotto s'intravedea insieme al fondo  
 Alla riva propinquo. Ed ogni tanto  
 Al giardin d'una villa, in tra lo cupo  
 Verde di foglie il frutto dell'arancio  
 Nel giallo intenso così caro e bello  
 Faceva capolino, picchiettando  
 La massa qua e là. Ma finalmente  
 Alla voltata ancora un po' lontana  
 Amalfi apparve! . . . . .

. . . . .  
 . . . . .

. . . . . La sorgea dal mare  
 Com'uscisse dal bagno pura e fresca  
 La patria di Gioia. Oh! Amalfitano,  
 Ch' il corso delle navi dirigesti  
 Con la punta fatata, che d'amore  
 Trae la forza, che la terra attira;  
 E la riguarda il polo! (1) Oh! Gloriosa  
 Repubblica del mar, che all'oriente  
 I tuoi *tari* spargevi, e le ricchezze  
 Colle merci recavi, e in mille porti  
 Superbe dondolavansi le navi!  
 Vanto d'Italia in sul primo fiore  
 Di civiltà cresciuto! E nel tuo Duomo  
 Gotico, antico, risplendente al sole  
 Ne' mosaici, negli ori, e nelle pietre,  
 Che glorie adunaronsi; e che feste  
 Vider le strade tue! Al monte sale,  
 Siccome a un paradiso di splendori,  
 Di fiori, d'azzurro, e di profumi  
 La maggior via; mentre alla marina

---

(1) Intendi: l'Ago calamitato, che, a simiglianza della terra che gira per forza d'attrazione, per virtù magnetica è attratto verso il polo; a cui sempre è rivolto con la punta.

La cerul'onda mormora alla riva  
 In bianca spuma; si ritira; e poi  
 Riviene, indi ritorna; e il lieve bacio  
 D'amore le ripete! E a San Nicola;  
 Da quel punto che volge (un poco in alto)  
 Nella stupenda curva a mezzo cerchio  
 Lambè il mare li piedi della bella  
 Minori diva, allineando al piano  
 Simmetrici palazzi del colore  
 Rosso scuro. Sorriso di Natura  
 Giovane è fresca allietta, ed un eterno  
 Di Primavera fremito circonda  
 L'aperto sito! Di modesta il nome (1)  
 Prese rispetto a un'altra (2); eppure tanto  
 Bella mi pare e tanto seducente! -

E a' Cappuccini venti; e la salita  
 Dolcissima per quelle larghe scale;  
 D'un'aria tutta balsamo i polmoni  
 Riempiendo e le fragranze acute  
 Aspirando, che dal beato seno  
 Su da la fresca marina venivano.  
 Salendo collo zeffiro, sfiorando  
 Com'una lieve carezza la fronte,  
 Incominciai! Che delizie! che viste  
 Ad ogni scala, ogni svolto, ogni canto!  
 E fui sopra al Giardino; e al Primo Arco  
 Rapito: m'arrestai! Quèllo punto,  
 Che tanti quadri han pinto, e riprodotto  
 Tante fotografie; naturalmente  
 Più divino m'apparve! Cospirava  
 Tutto colà: l'incauto, il rapimento.

(1) Di Minori, piccola.

(2) A Maiori, non molto lontana; detta così perchè più grande.

Dell'occhio estasiato, il panorama  
 Della costiera in cerchio, il divo mare  
 Aperto avanti, come a un paradiso  
 Invitasse di vita, quell'odore  
 Di alga profumata e di marino  
 Flutto su da la spiaggia, e la salubre  
 Pura aria intorno, e quello monte a manca  
 (Cui sotto correa (1) ), che nell'asprezza  
 Della ripida roccia, viva ombrata  
 Era pur tanto vago; il clima dolce,  
 Pien di tepor, snervante, che al piacere  
 Molle invitava, al senso, ed al riposo  
 Lento cedendo ad un languore, a tutto  
 Un abbandono: eterna primavera  
 In cielo eterno puro! e li profumi,  
 Come se non bastasse tutto questo,  
 De le Rose di Maggio, e de li mille  
 Fiori sparsi per tutto, in capo, ai lati,  
 Ne li vasi riposti o pur pendenti,  
 Da lontan, da vicino, nello sfondo  
 Occhieggianti, o ai tuoi piè spandendo  
 Tutt'intorno l'ambrosia, o a' parapetti  
 Salutando cotanta meraviglia  
 Di cielo, di montagna, di Natura,  
 Di creato, di mare, di sorrisi,  
 Di delizie e d'ebbrezze! Nelle spire  
 Fatate allor m'avvolse tutta quanta  
 Nel fascino spirando la potente  
 Seduzion! mi prese! Ed a me parve,  
 Ch'un Dio entrasse in me! che le mie vene  
 Bruciassero! ch'il sangue accelerato  
 Corresse! e nel mio petto il core forte  
 Batteva: e venne l'estro, e venne il carne  
 A tentarmi l'orecchio! È questo il loco,  
 Ove l'alato Genio Americano

---

(1) Il Giardino.

Di Longhefellow scrivea! È questo l'arco,  
 Ove a seder venia lo famoso  
 Suo monaco d'Amalfi! E quella mente (1)  
 Nell'infinito errava; e il suo pensiero  
 Pel puro cielo sino a Dio volava  
 Creator di bellezza! E se nel mare  
 L'occhio affisava, si facea profondo; (2)  
 Come profondo tutto ne circonda  
 Il mister della vita! E l'incantato  
 Panorama all'intorno; quel contrasto  
 D'azzurro cupo al mare, chiaro al cielo;  
 E pur sì bene in armonia tra loro;  
 Le sparse ville; la costiera pura  
 Nella linea, che dolce ripiegando  
 In insensibil arco conche e vaghi  
 Ripostigli faceva; ed entro il mare  
 Riponeva il mistero di quell'onda  
 Andante e ritornante, quasi come  
 Mobilità terrena; e quello sole  
 Sì luminoso e chiaro: la sua fede  
 Semplice e pura più accendeva forte  
 D'ideale e di speme; e la sublime  
 Virtù del sacrificio gl'insegnava!  
 E il conduceva là nell'Oriente  
 Sotto un cielo d'incanto, agl'infocati  
 Tramonti accesi, tra le palme e i cedri,  
 Il placido Giordano, al lieve monte  
 D'olivi verdi, o tra le vie calcate  
 Di Palestina; dove un Uomo solo  
 Il mondo sconvolge co la quietà  
 E facile parola; e più umano  
 Un altro ne nasceva, predicando  
 L'uomo simile all'uomo! E quelli versi  
 Famosi ritornavano coll'onda,

---

(1) La mente del monaco.

(2) S'intende: il suo pensiero.

Ch' il Pensiero divin del Genio impresse,  
 E il sito immortalò! Oh! Universale  
 Anima immensa, non americana!  
 Che di Natura le secrete voci  
 Arcane, ascose, e dappertutto il Divo  
 Intendesti creato! E in lor linguaggio  
 Li fiori parlarono, e lo mare  
 Ebbe sospir ne' murmuri e frementi  
 Baci alla riva, riposate calme  
 Per le placide acque, o irrequiete  
 Incertezze nell'onda, ire tremende  
 Nel flutto procelloso! E il terso cielo  
 Svelò misteri di più mondi arcani,  
 E simpatia di stelle! E Cinzia casta  
 Scendeva nella notte a rimirare  
 Endimione bello; e col suo bacio  
 Gli carezzava gli occhi; mentre il fiume  
 Serpeggiando correva; e, a li giardini  
 Sotto, la blanda luce si spandeva!  
 E interrogò la vita; e un orologio  
 Essa gli parve, che col moto usato  
 Dell'isocrono pendolo oscillante  
 Diceva: « *Sempre mai* » e « *Mai sempre!* »  
 L'amore il mondo corse! (1). . . . .  
 . . . . .  
 . . . . . E sotto agli archi  
 Del pensile giardino vagamente  
 Si inseguendo e fuggenti innamorato  
 Di tante meraviglie e di splendori  
 Rapito procedetti! Ad ogni tratto  
 Intra il verde e le fronde si squarciava

---

(1) . . . . . molti cuori attraverso l'ignoto si odono e si rispondono: si intendono; come un Angelo dalle invisibili ali tocchi la sua tremolante cetra; e par che sussurri: « Bello è l'Amore, o uomini! »

Longfellow, Endymion.



Di mare un lembo cerulo e la diva  
Linea della costa; e a la mia manca  
Ora appariva ed or spariva il monte!  
Che festa di colori ivan facendo  
I vari fiori! A ciocche, in gruppi, soli  
O bellamente accoppiati un divo  
Offrivano spettacolo per l'occhio!  
Che profumi, ch'ambrosie, che fragranze  
Per l'aria intorno! Un balsamo correva  
Per gli spazi, per gli archi, e delicati  
Odori sprigionavansi sottili  
Acuti, differenti, e pure in uno  
Accordo si fondevano, e l'olfatto  
N'era sedotto, inebbrïato, pieno!  
E salendo, salendo pel cervello  
Perfin s'introducevano, e beata  
Siccome in un sognato paradiso  
L'anima mia rapivano! Le rose  
Vellutate, incarnate, bianche, gialle  
Al sorriso schiudevansi e al sole  
Tepido, dolce! I gelsomini il tenue  
Loro odore spandevano, e nel vivo  
Rosso ardente il garofano vermiglio  
S'accendeva, ed un simbolo parlava  
Nel colore del core! E il suo profumo  
Estasiava il senso! Sì l'ebbrezza  
Dell'amore rapisce, e tutta un'onda  
Di voluttà t'avvolge! E nelle foglie  
Forti, dure, magnolie avviluppate  
Bianco giallo sporgevano lo capo;  
Ed il profumo intenso, penetrante  
Ubbriacava acuto! Oh! Amalfi! Oh! terra  
Di fiori olezzanti! Oh! meraviglia  
Di mare e cielo, ch' il sorriso allietta  
Eterno di Natura! Oh! Primavera  
Continua sempre! O monti azzurri e puri,  
Ch' in alto alzate le piane cime,

E dividete il cielo, e dolcemente  
Sino al mare scendete, che vi lambe  
Le degradanti piante! aranci d'oro  
Nei giardini incantati e d'ombre pieni  
Ai freschi orezzi! e, voi, vele filanti  
Nitide, bianche sull'immoto specchio  
Dell'acque azzurre lievemente appena  
Incespate e sfiorate! Io ridiscendo  
Questo sito divino, ma giammai  
La sua memoria dal mio cor rapito  
Potrà strappare il tempo! e questa fresca  
E viva poesia, questa vita  
Fatta di rose, e tutta coronata  
Di fiori a mille, quest'incanto d'occhio,  
Questo cielo sì puro, questo mare  
Sì incurvato e disteso, queste coste  
Tutte di case popolate e ville  
Pe' li declivi sparse; esti pendii,  
Che, bramoso, il piè sale, di conquiste  
Di nuovi panorami, ognora e sempre  
Diversi, interessanti! Ora quì venga  
Chi impreca a la Natura, e vegga quanto  
È sublime ed è bella! E se lo spirto  
Gli conturbi il dolore, il cielo affisi  
Così puro, sì azzurro; ed abbia fede,  
Che l'orizzonte è aperto: e se non crede  
Al mister della vita, miri il mare,  
Che è sì profondo; e nel suo seno cela  
Quello, che a noi sarà per sempre ascoso!

*Venezia 16 Gennaio 99.*

Alla Memoria Augusta  
 Di Elisabetta di Wittélsbach,  
 Imperatrice, Regina;  
 Più che Sovrana, donna  
     A cui fu bello,  
     Come superbo Dante  
 In tra la compagnia malvagia e scempia  
 « L'aversi fatta parte per sè stessa! » (1)  
     Nel turbinoso mondo  
     Di quest'èvo diverso  
         Eroina  
 D'un terribile poema di dolore!  
     Che le fulgide glorie  
     D'una libera terra (2)  
         Coronava d'alloro  
 Sul sepolcro dei Grandi! (3)  
     Cui, nell'anima ardente  
     Di Artista squisita,  
     Shakespeare ed Heine,

- 
- (1) Ma quel che più ti graverà le spalle,  
     Sarà la compagnia malvagia e scempia;  
     Con la qual tu cadrai in questa valle.

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

Di sua bestialitate il suo processo  
 Farà la prova; sì che a te fia bello  
 L'averti fatta parte per te stesso!

**Dante, Paradiso.**

- (2) L'Ungheria.  
 (3) Federico Deack.

L'alto Genio spirando,  
Le parlarono il libro  
Di poesia divina!  
Innamorando del Bello,  
Chi,  
Sovranamente bella,  
Incarnava archetipo  
La mitica bellezza  
Del Mondo Greco:  
Anima, sospiro e sogno  
Del Poeta vero!

*Venezia 6 Febbraio 99.*

## La Rosa di Possenhofen

(Elisabetta di Wittelsbach)

---

Per le placide rive, li fiori  
 Dalle sponde si specchiano; e il queto  
 Lago dentro alle pure azzurre rende  
 Acque tranquille il lungo stelo e il capo,  
 Che si china sopr'esse; com'incombe  
 Il fato, e pesa sovra te, mestissimo  
 Starnberg, tomba di re! Una mattina  
 Bagnò un bocciuolo la rugiada fresca.  
 Come bacio disceso; ed il bel sole  
 Nel cielo di Germania immacolato  
 Coi raggi suoi l'aperse; e quella vita,  
 Quel foco, che lo brucia e lo consuma,  
 Nella linfa innestò! Fu sì che surse  
 Tutta ardendo pel mondo la leggiadra  
 Rosa di Possenhofen! E parve il lago,  
 Un fremito corresse quella volta,  
 Non mai turbato; quando il divo fiore  
 Di bellezza e freschezza entro a lo specchio  
 Dell'acque si riflesse; ed il profumo  
 Fragrante, penetrante, tutt'intorno  
 Per le rive si sparse! Elisabetta  
 Fiore de' Wittelsbach! Le accese vene  
 Bruciava il sangue ardente, ed alitava  
 Entro l'anima calda e l'impazienza,



Il moto irrequieto della vita  
Tempestosa, in tumulto! La fortuna  
Lieta arridere parve, alloraquando  
In un ballo di Corte Le comparve  
L'Imperator conquiso! La sovrana  
Bellezza greca ne li suoi splendori  
La cingeva di grazie; e sull'ovale  
Viso più puro, Le brillava un raggio  
Di maestà! Ne li profondi occhi  
Ardenti neri l'anima d'artista  
S'accendeva e spegneva, ed il languore  
Dolce notava! Le perfette membra  
Spiravano la Dea, ed un diadema  
La gioventù poneva Le sul capo  
Di trecce rosse! Ma non fu fortuna,  
Chi non fatta pel trono un trono ascese,  
Che fu Calvario e Golgota! La vita  
Tutta quanta s'apriva di bellezze  
Davanti a Lei, col fascino e l'incanto  
Di Giovinezza lieta; e sul cammino  
Si spargevan le rose, e in lor profumo  
Parlavano il linguaggio dell'Amore  
Misterioso, muto! La Natura  
Dalle secrete voci arcane intorno  
Le venia susurrando, e Le spiegava  
Divo il poema, che dalle armonie  
Erranti pel creato si compone;  
Ed il mare fremeva; e il firmamento  
Aveva cupi opali, e scintillio  
Di simpatiche stelle; e beato inno  
Saliva in alto! Dei Poeti il Genio  
Spiegava il volo per sovrani mondi;  
Ove il core è rapito, ove la mente  
Affascinata sogna una diversa  
Vita dall'altra; ed ideali puri  
Sorridonno lontano; ed ove è tutto  
Splendore e luce! Tutto questo Bello

Di mare e cielo, di Natura e d'Arte,  
Di fiori e mister, di eterna e viva  
Ridente Giovinezza La voleva,  
La chiamava attirando! Essa sentiva  
Questo trasporto in Sé. questo potente  
Ardor che La bruciava; quando venne  
Nella casa d'Absburgo, antiqua stirpe  
Di Carlo Quinto; entro ad un mondo tutto  
Tracciato e stabilito; ove d'un passo  
Non si fuorvia; ed ove è già decisa  
La sorte anzi del tempo! E con che core,  
Quando il mondo sognato e accarezzato  
Quello non era, rimaner poteva;  
Ma un altro bello, vago e colorito  
Di rosa e azzurro, libero, infinito  
Come il vasto orizzonte incircoscritto,  
O come prato verde morbidissimo  
Su i tappeti di muschio, o tra le ainole  
D'un fiorito giardin, per dove a mille  
S'inseguono farfalle, il mel succhiando  
Dai petali di rosa? Ove siccome  
In un bel giorno a primavera, lieto  
Per dolce sol, la gente esce a diporto,  
E per le vie si spande e le campagne;  
E non sa dove; e lo piacere piglia,  
Che l'offre la natura sempre bella,  
Sempre varia e sublime! Ove la sorte  
È nella man del caso; ove il destino  
Non esiste fatale, ma dipende  
Da noi, che lo vogliam; ove l'incerto  
Di quello ch'accadrà, rende la vita  
Interessante, di speranze e sogni  
Cullandola beata; e non la mano  
Ferreà, che per forza ti sospinge  
In quella via, e ti comanda: avanti!  
Retroceder non puoi; se ti ribelli,  
Più forte essa t'aggrappa, e più pesante

Sulle spalle la senti, e in tutti i modi  
Liberarti non sai; infin che sotto  
Ci stramazzi e ci cadi. Il fato tale  
Spietato segui! O voi, ch'avete  
In mente vostra, che, chi in alto siede,  
Esser felice debba; or qui mirate  
L'addolorata donna coronata  
Di spine e non di gemme! E tu, vigliacco  
Assassino nefando, a cui fu culla  
Il sen d'un mostro, e non l'Italia nostra,  
Genitrice d'eroi, tu ben credevi  
Una felice spegnere; ed invece,  
Pur non volendo, L'arrecasti pace  
A' travagliati mali: Essa che tanto  
La cercava invocando! Oh! quante volte  
Accasciata d'angosce, e sotto il peso  
Di crudele martirio inaudito,  
Come selvaggia tempesta il ricordo  
Del passato pigliò, e il pien d'orrore  
Sconforto del presente! Oh! quante volte  
Chiamò la morte fine d'ogni male,  
D'ogni dolore oblio! Siccome il capo  
Sul suo virgineo seno abbandonato  
Dio Leopardi volea, martire sommo  
Di Recanati triste, alto Cantore  
D'amore e morte; che nel freddo marmo  
De lo verso crudel scrisse col sangue  
Sgorgatogli dal core, tutto quanto  
Il poema tremendo, onde è composto  
L'uman dolore! Oh! spaventoso e tetro  
Pauroso fantasma! A la profonda  
Alta notte, la Reggia abbandonata  
Nel silenzio dormiva; alloraquando  
Si spegnevano i lumi in una volta,  
Come potente soffio d'un sol tratto  
Passasse sopra! E uno stormir di fronda,  
Un bisbiglio, un susurro, sotto agli usci

Appena si sentia! L'imperatrice  
Dal sudato guanciale alzava il capo,  
E intendeva! Si rompeva in petto  
Il cuore martellante; e la paura  
Accresceva l'angoscia, ed il tremante  
Moto de' nervi scossi! Allor dal fondo  
Della stanza vastissima imperiale  
S'approssimava l'ombra. Fioca, incerta  
Luce la rischiarava, d'un colore  
Rossigno e scuro, come insanguinato  
Riverberasse il corpo. Il cereo viso  
Più neri a lui facea gli occhi profondi,  
Come carbori accesi; e in quell'orrore  
Gli brillavano in fronte! A la sua madre,  
Presso al letto venuto, irte le chiome  
Si rizzavano in testa; e Le inchiodava  
Gli occhi stravolti la visione piano,  
Piano, piano venente con l'influsso  
Sovumano de' suo'! Ei non parlava,  
Non parlava, fissava; e pure quanta  
Pietà faceva! E poi come commosso  
Da la materna angoscia e la paura,  
Di che vedea tremar, s'allontanava  
Verso il luogo di pria, retrocedendo  
Lento, lento; e per giù 'l pallido viso  
La lacrima scorreva; e in suo saluto  
Parea dicesse addio! Oh! che dolore!  
Che martirio, qual strazio inenarrando  
Il core Le pigliava a quell'addio  
Muto, silente! e in suo significato  
Parlando intenso, disperato e pieno  
Di spasimi sofferti e di dolori  
Un poema, una storia irrivelata,  
Più crude in suo mister, più lacerante  
Il cor di spine in quell'arcan profondo  
Circonfusa e perduta! Oh figlio amato,  
Giovine, baldo, pien di speme in core,

Fior dell'impero, amore d'una madre,  
Che non vedea per lui! Oh tenebroso  
Mayerling funesto luogo di sventura,  
Che piombasti nel lutto eternamente  
Un cuor di donna! Su quel letto morta,  
Oppressa dallo strazio, rivedendo  
Innanzi a Sè la vision tuttora,  
Essa giaceva; ed attendeva l'alba  
E il novo sol con quello stesso ardore,  
Con cui il naufrago perso in mezzo all'onda,  
Che gli ricopre il capo, desioso,  
Anelante, sfinito, da lontano  
Con lo sguardo smarrito, ed intendendo  
Cerca la sponda, 'cu' la beata riva  
Dà il riposo e la vita! Oh! passeggiate  
Lungo la spiaggia, che l'odor dell'alga  
Reca col flutto e l'armonia del mare  
Dell'Ionio azzurro! Avea la vaga  
Onda nel musical murmure suo  
Fremiti ed echi; e l'amorosa lira  
Gemer pareva di Saffo; e ad ogni tanto  
Si spezzava un corda, e lamentosa  
Errava la sua voce su per l'acque!  
Il Suo dolor molceva il disperato  
Dolore d'un'amante! Oh! quanto mesta,  
Pensosa trascinando il peso grave  
Del corpo annichilito, ritornando  
Al nativo castello bavarese,  
Fissava tetramente in fondo al lago  
Misterioso e scuro! S'agitava  
Un po' la superficie, siccome  
Qualche cosa salisse. Era una testa  
Che compariva, poi le spalle, poi  
Un corpo tutto su veniva a galla!  
I capelli la morte procurata  
Ergevagli il terror; disfatto il viso,  
L'occhio girava intorno, e sulla bocca

Avea spumosa bava; ed affisando  
La germana diletta a Lei gridava  
Con sepolcrale voce: « a che ti stai?  
« Raggiungimi, discendi; a noi la vita  
« Non dà che pene, ed il morire è fine  
« Di dolore; e la pace a noi serbata  
« È nella tomba: è scritto! » Oh! irrefrenate  
Corse pel mondo senza tregua, senza  
Giammai fermarsi; cambiando sempre  
Luoghi e dimore, mari, monti, valli  
Affrica, Europa, oriente ed occidente,  
Climi e ciel, caldo, gel, nevi, ghiacciai,  
Soli tepenti e freddi, verdi piani,  
Incanto d'occhio, o abbandonate cime  
Precipitanti a picco, o le scoscese  
Balze e dirupi: Caux, Biarritz e Canne,  
Corfù, Ginevra! O sul corsier slanciata  
A furiosa corsa, pazza, a morte,  
Divorava volando le campagne,  
Città, deserti, le castella e ville,  
Gli sterminati piani vagabonda  
*L'Imperatrice Errante!* Al suo dolore  
Pareva, che sfuggisse sul cavallo  
Dall'ali ai piedi! E come il fato greco,  
Con la tragicità stessa, crudele  
Ei La seguia spietato! Il Suo destino  
Inflessibile Dio vendicatore  
Implacabile stava, e L'aspettava  
Al punto designato! E Le impennava  
Il corridore sotto, se tentava  
Altra via di salvezza, ed altro scampo,  
Che quel cammin non fosse! La sventura  
Cumulava sventura in quello modo,  
Che strappata dal ramo una ciliegia  
Altre ne tira e strappa; sì che tutta  
Viene la ciocca dietro! Nè la Grecia  
Con l'azzurro del cielo e il divo mare



Contrastando il color delle montagne  
D'una tinta diversa, assai più vaga  
Nel verde fondo, avea conforto e balsamo  
Al mal fatto natura! Lo stupendo  
Ἀχιλλεῖον (1) superbo nel bel mare  
Turchino di Corfù specchiava vaghi  
I bei frutti d'arancio, e li festanti  
Orti dintorno. Il Mirto i fiori bianchi  
Minutissimi e fini il grato odore  
Spandeva in mezzo all'aria profumata  
Dalle rose sbocciate; e ricordava  
Altri tempi, altre cose; allor che sacro  
Era a Venere Dea, e il tempio primo  
Dedicato ricinse! E quando sorse  
Dalle spume del mar leggiadra e bella,  
Furon dinnanzi l'ore, e una corona  
Offrirono di mirto! E quando i versi  
Immortali di Eschilo e Simonide  
Recitavan cantando nell'arena  
Davanti a tutto un popolo d'artisti,  
Cingevansi di mirto! E ne' banchetti  
Di mano in man girava a' convitati  
Una alla lira un ramoscel di mirto;  
E d'amore cantavano! L'amore?  
L'ebbe Essa nella vita? e fu siccome  
Veramente voleva? Il nereggiante  
Lucente acanto dalle belle foglie  
Frastagliate a cartoccio, e da' labbiati  
Fiori a spica d'infra le rovine  
E li ruderi antichi raccontava  
Una storia d'amore, una fanciulla  
Corintia, morta prima d'esser sposa;  
E dal bizzarro caso in sulla tomba  
Callimaco scultor fece lo stile,  
Che l'Arte Diva impresse alle colonne,

---

(1) leggi: *Ἀχιλλίον*

E che nomò corintio! (1) Oh! quai ricordi  
 Per le terre di Grecia e le divine  
 Isole a mille sparse, come vaga  
 Corona intorno! O culla sacrosanta  
 Del classicismo! Del bel mondo antico  
 Momento sommo, che starà in eterno  
 Sublime e solo! Dalle tue rovine  
 Parla il Genio dei Grandi, e batte il core  
 Dei Generosi alle calpeste zolle  
 Dal viator, e le protegge un Nume!  
 O bella terra dal tepente sole,  
 Febo lucente! E dal misterioso  
 Glauco Oceano, a cui il divo Omero  
 Un poema gli eresse; e dalla bocca  
 Più che mel dolce di poesia i rivi (2)  
 Usciano e il canto! E l'Aquila di Pindaro  
 Innalzava superbo insino al cielo  
 Lo altissimo volo (3), trasportando  
 La fantasia veloce, e affascinando  
 Per gagliardia d'ingegno! E Saffo mesta  
 Dava al mare i sospiri e le querele  
 Del delicato amore; e l'apprendeva  
 Il mare; e mormorando lievemente  
 Di onda in onda andava ripetendo  
 Quel canto armonioso, ed alla riva

---

(1) Narra Vitruvio, ch'una fanciulla di Corinto morì, quando stava per divenire sposa. La nutrice pose sulla tomba un cestello di acanti, e lo coprì con un embrice. Attecchiron le radici; e, non potendo, a causa dell'embrice, la pianticella, svilupparsi; si accartocciava intorno al cestello in modo meraviglioso.

Callimaco che vide questo effetto, l'imitò nelle colonne; stabilendo così l'ordine Corintio.

*(Dal linguaggio dei fiori)*

(2) « Facondo sì lor Menelao parlava;

« . . . . . e dalla bocca uscieno.

« Più che mel dolci d'eloquenza i rivi! » Omero, *Iliade*.

(3) I famosi voli pindarici.

Recava i baci suoi! E sul Teatro  
Eschilo, grande come il fato greco,  
Svolgea il dramma del mondo, e il core umano  
Squarciava e sviscerava; ed odio, amore,  
Ambizion, vendetta, furie ed ire,  
Tradimenti ed incesti vivi fuora  
Balzavano potenti; ed il Destino,  
Conte colosso giù precipitante,  
Come mole schiacciava! E una grandezza  
Tutti prendeva, ed un ardor potente  
D'accostarsi agli Dei; che, piano, piano,  
Dall'Olimpo scendevan maestosi;  
Ed incontrando Sofocle (1) in cammino  
Lo baciavano in fronte, e dolcemente  
A lui parlavano! Ed il gran Trageda,  
Lor mostrando lontano nella valle  
Gli uomini raccolti, gli parlava  
Di quella vita; e loro premurosi  
Dimandavan novelle! E la bellezza  
Per tutto il mondo corse, ed ogni rivo,  
Ogni fonte inondò! Ed in quel mondo  
Parea sognasse la Divina al sole  
Rosa di Possenhofen! Lei, che bella,  
Archetipo di donna sovrumana,  
Sentiva il Bello; ed in quell'arte somma  
L'anima Sua perdeva! Oh! quante volte  
In estasi rapita innante a Saffo,  
Nel giardin d'una villa, quelle forme  
Gentili, e quella mente, e l'ampia fronte  
Contemplava mirando! E allor pareva,  
Che le foglie stormissero, ch' i rami  
Un poco s'agitassero; e un lamento  
Gemea di lira, ed un sommesso canto  
Da lontano veniva mormorando  
Sospiri ardenti; e poi, tumultuando

---

(1) S'accenna all' arte più umana di Sofocle.

In un inno d'amore, fiori ed erbe,  
Ed acque pure, e l'aria intorno, intorno  
Saliva, e corpo ed anima pigliava  
Nell'ebbrezza del suono; e ne' meandri  
Penetrando e battendo ancor parlava  
L'ultima eco! Este armonie divine  
Essa sognava sempre, esti splendori  
D'un sole tramontato ancor teneva  
Negli occhi Suoi profondi; e il sacro fuoco,  
Che arse ed avvampò tutta una terra  
Di Glorie e di Poemi, Le bruciava  
Le vene ardenti! e non le militari  
Fanfarre degli eserciti discesi  
Nelle terre lombarde a pugar contro  
Tutto un popolo in armi, a Lei l'orecchio  
Solleticavan; non il balenante  
Micidiale guizzo delle palle  
De' pesanti cannoni L'allettava  
La vista; non le stragi sanguinose  
Di Lissa e di Custoza L'infiammava  
L'anima addolorata; ed altre cure  
Più vitali, più belle, ed altre brame  
L'occupavano intera; che non fosse  
La miseria d'un regno, la spinosa  
Ambizion d'un trono, una corona  
Di congiungere ad altre, una regina  
Ancor di più; quand'Ella altra regina  
Non sapeva che fosse altro, Natura  
Unica, vera, pien di sole e verde,  
Di canti e d'armonie, d'onde profonde  
Dal mistero sorgenti, o sulle vette  
Ricoperte di nevi! Altri beati  
Sogni cercava ardente, desiosa  
Di vita e di speranze; e poi che vide  
Alla cruda realtà frangersi contro,  
E spezzarsi in frantumi; e quella lotta  
Ineguale col fato, sostenuta

Con anima virile, onde Immortale  
 Andrà Eroina a' secoli venturi,  
 Perduta inutilmentè: ad alta voce  
 Chiamò la morte; e la cercò per quanto  
 Il mondo è grande, d'un estremo all'altro;  
 E senza che venisse! Alfine quando  
 L'iliade de' mali consumata,  
 E l'odissea finita, e insino al fondo  
 Dell'amarezza il calice vuotato  
 E il disgustoso fele; e quando morta  
 Era l'anima già, sol trascinando  
 L'esterna veste: quella materiale  
 Venne del corpo! E nel sepolcro angusto  
 Degli Asburgo discese; in quella tetra  
 L'umora della morte; ove già tanti  
 Discesero congiunti; u' allineate  
 Attendevan le bare, impazienti,  
 Avide ognor di morti; illustre vittima  
 Di vittime già spente! Fucilati,  
 Pazzi dementi, arsi, bruciati vivi,  
 Annegati e scomparsi, assassinati  
 O spariti ad un tratto; un'ecatombe  
 Di parenti e congiunti, un camposanto  
 Di visi cari; u' un angelo velato  
 Gli occhi si copre, e singhiozzando geme  
 Del dolore, che crucia, l'inno eterno!  
 Ed un poema aleggia; e rende sacro  
 Il silenzio; ed un arcano avvolge  
 Nel mistero le tombe, e le iscrizioni  
 La poca luce scopre! E in questa tetra  
 Morte peranne Tu scendesti, o Bella.  
 Amante della vita! (1) Nè le rose  
 De la Grecia fragranti il lor profumo  
 Sparsero acuto; nè di Possenhofen  
 Quelle sbocciate intorno al queto lago

---

(1) Come l'intendeva Ella.

Sul corpo Tuo fûn poste. Anche la morte  
Ti fe' morir Regina! (1) Tomba cara  
Avrai più lacrimata nella mente  
E nel core de' vati, Tu odoroso  
Fiore di poesia! rosa più bella  
Del castello natio, spirante amore  
Da' petali incarnati! E allora quando  
Nello presente brancicando a vuoto  
Non troyeranno il viso Tuo divino,  
S'ispireranno a Te; e a quel ricordo  
Un Numè spirerà ne' loro petti;  
E movendo le dita, la tatata,  
Un carne, detterà, penna, sublime!

*Venezia 9 Febbraio 99.*

---

(1) Non donna come avrebbe voluto.



## Consumatum est !

---

Nè l'onde hanno misteri d'acque azzurre,  
 Né arcani profondi ! Il mar deserto  
 Riman, si svela, e non ha più incanto  
 Per l'occhio che non mira ! Nè divine  
 Musicali armonie inver la sponda  
 Il flutto reca e il bacio ! Or tutto è muto :  
 Tutto finisce e muore ! La natura  
 Non freme, non sospira, e più non parla  
 Secrete quelle voci, onde il poema  
 Si componeva e l'inno ! Nè profumi  
 Acuti, penetranti avranno al maggio  
 Multicolori fiori ; nè le rose  
 Il balsamo daranno alle tepenti  
 Aure di Primavera ; ed il bel sole  
 Non ha splendori, non calor, non ride  
 Com'una volta, bello ! È muto il canto  
 Del rossignol tra i rami, com'è muto  
 Il labbro del poeta ! Ed un dolore  
 Sovra è disceso, come sulla bara  
 Lenzuolo funerario ! Il firmamento  
 Non ha turchini opali ; nè tramonti  
 Cangianti vagamente ; nè mirande  
 Porpore e tinte ; lievi sfumature  
 Insensibili e belle, o degradando  
 Nei colori di rosa, o s'accendendo  
 Di vivo rosso ardente ; nè le brezze

Vespertine, siccome una carezza,  
 Tentano il viso; nè la calma scende  
 Di quell' ora nel core; nè le stelle  
 Ammiccano lucenti, e simpatia  
 Viene dall' alto; e scintillii non hanno  
 Di giallo e di corrusco; nè si sdoppia (1)  
 Nel bianco e nell' azzurro; nè si spegne  
 Nel violetto intenso! . . . . .

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . . Sullo scoglio

Di Positano è scesa l' alta notte.  
 Dintorno rugge il mare; e il cielo è scuro  
 Sul capo suo levato! Nessun lume  
 Rischia dal perduto immenso avanti  
 Orizzonte lontano; e pien d' orrore  
 È la Natura intera! Di sè stesso  
 Conscio, non dorme, veglia! La materia  
 Di che è composto, viene a sgretolarsi  
 Nelle viscere sue; e un movimento  
 Lento, interno l' agita: siccome  
 Tremula il ramo per lo zeffir lieve,  
 E non s' avverte. L' ha corroso il mare  
 Con l' opera de' secoli perenne  
 Piana e certa; come un dolor muto  
 Incancrenisce e rode. Il suo saluto  
 Gli ha dato il sol, che oggi è tramontato  
 Per lui, l' ultima volta! E in quell' addio  
 La fine sua v' ha letto! Invan lo cielo  
 Si squarcia irato, e col baleno avvampa  
 Lo spazio e solca. Ora sorride e sfida  
 Quest' alta prepotenza! Ei per interna  
 Forza finisce e muore. E quando il sole  
 Novello spunterà dall' Oriente,  
 Sol dorerà lo mare, in cui sommerso

(1) si sottintende, la luce loro.

È sprofondato; e l'augellin col canto  
Nol desterà; e il consueto appoggio  
Più non trovando, pi... pi... erà volando! (1)

Venezia 22 Febbraio 99.

(1) Chi voglia bene intendere verso per verso, parola per parola questa seconda parte della poesia, la metta in corrispondenza coll'altra « *Lo Scoglio di Positano*. »

Qui è tutto simbolico, ogni frase, ogni effetto naturale, tutto il pensiero dominante.

Così *l'alta notte* è la notte dello spirito affranto; *il mar che rugge dintorno* è la tempesta, che s'è scatenata dentro dell'anima; *il cielo scuro sul capo suo levato* è la morte, che sovrasta sul capo ancora erto e superbo; *il nessun lume che rischiarava dal perduto immenso aranti orizzonte lontano* è la speranza perduta, che non s'intravede più da nessuna parte; e qui « *l'orizzonte perduto* » s'intende anche il dileguato

. . . . . miraggio  
D'un mondo arcan, che Poesia Divina

mostravagli

. . . . . intra i sorrisi e tra le gemme  
De' suo' tesori, di cui l'estro

accendeva: essendo mancata *l'ispiratrice e Musa, la cagione del Bello, e la sorgente d'armonie!*

*La natura intera pien d'orrore* è la vista del nulla, in cui precipitano tutte le cose umane, e delle rovine, che s'accumulano intorno a sé; *il mare che l'ha corrosa*, è l'amore non corrisposto, che l'ha consumato: *l'opera de' secoli perenne piana e certa* è stata l'azione lenta e sicura, con cui questa consumazione è avvenuta; *il saluto che gli ha dato il sol, che, oggi, è tramontato per lui, l'ultima volta* è la rivelazione vera dell'animo e la confessione fatta dalla donna amata (*SOLE*), che oramai è per luita per lui, e che lo ha abbandonato.

Ut quid dereliquisti me!

*E in quell'addio*, in cui *la fine sua v'ha letto* è lo strazio crudele e l'intenso dolore per la carissima e preziosissima perdita; che gli reca la terribile morte dello spirito e l'annientamento eterno.

*Lo cielo irato* è l'ambiente tutto, che s'è venuto formando; *il baleno* è il fatto nuovo (*inspiegato e segreto*) sorto da esso; che *avvampa lo spazio e solca*; disegnandosi cioè nella sua fosca luce tutto all'intorno, nettamente, chiaramente, veramente, con quella cer-

tezza del solco, che lascia l'impronta, la segnatura, la striscia che permane e si vede.

Ma *inran si squarcia* il cielo; perchè ora (capisci la forza di quell'ora!) già annientato dalla terribile confessione, che lo ha ucciso, egli rimane freddo ed impassibile *a tutto quello che sta per accadere*; e non teme (oramai non sarebbe più tempo), ma *sorride* di compassione; e *sfiga quest'alta prepotenza*, effetto del fatto nuovo.

*Atta* (naturalmente *dall'alto*, perchè viene dal cielo) sia per l'importanza, sia per le persone.

*Ei per interna forza finisce e muore*: questa frase non può essere spiegata; e va capita in sè!

V'è la stessa forza e la stessa superbia di quella:

« Com' avesse lo inferno in gran dispetto! »

e il

« Ciò mi tormenta più che questo letto! »

dalla quale assurge e campeggia la figura del *Farinata Dantesco*!

*Il sole novello* che *spunterà dall'Oriente* è la soave apparizione e la dolce immagine della donna amata, che più non gli soriderà e l'irraggierà; ma *sol dorerà*, circondando di fascino, e facendo risplendere nel futuro *lo mare d'amore*, in cui s'è annegato.

E la speranza lusinghiera, *l'augellin col canto*, più non aprirà l'animo alle belle chimere e a' dolci sogni, allettando; e non trovando la base, su cui sostenersi, *il consueto appoggio*, vi si aggirerà attorno disperata: *pi... pi... erà volando!*

Venezia 23 Febbraio 99.

## NEI VESPERI D'ORO I

Ne li musaici	—	de la basilica
Esternamente	—	sulla facciata
Superiore,		
Gl'ori s'accendono	—	che luminoso
Sole calando	—	pianamente
Fa risplendenti		
Ne li beati	—	tramonti placidi ;
Quando la calma		dell'ora queta
Afferra l'anima !		
E a que' splendori	—	l'occhio rapito
S'incanta estatico	—	e come in sogno
Vi fisa intento.		
E in quell'incendio	—	ognor crescente
I magic'ori	—	sempre si vanno
Facendo ardenti ;		
Si ch'è tutto ori	—	tuttora e sempre,
Ori per tutto	—	ne li lucenti
Vesperi d'oro !		
E poi corruschi	—	vengono intensi,
Intensi tanto	—	intensamente ;
Ch'uno stupore		
A te nell'estasi	—	com' un miracolo,
L'occhio seguendo	—	il divo effetto
Di quei splendori,		

Ti piglia subito:	—	com' un incendio,
Ch'a un certo istante	—	arde ed avvampa
Tutto d'un punto!		
Sopra di noi	—	il cielo è puro,
Puro, purissimo	—	come giammai
Contaminato		
Ne li turchini	—	carichi e cupi
Ne' densi opali	—	che intra loro
Fonde il cobalto!		
E per l'artistico	—	salon del mondo.
Su' marmi lucidi	—	per le colonne
Regna la pace.		
E sotto i portici	—	che van fuggendo,
Passa la diva	—	piena di grazie
Maürocena!		
Mentre alla riva	—	su li giardini
Sin quà venendo	—	pallido, pallido
Il rosa sfuma		
In una tinta	—	com'un incendio,
Che, dopo avere	—	per tutto acceso,
Va poi languendo.		
E sfuma e grada	—	e come un velo
Sopra disceso	—	lieve, tenuissimo
Mischia l'azzurro		
La massa eterea	—	ed un colore
Vago si forma	—	tutto d'azzurro
Tutto di rosa!		
A quante cose	—	Venezia io penso
In questi vesperi	—	tutti splendori
Ripieni d'oro!		
In queste caline	—	paci di spirito,
Che come balsamo	—	scendon sull'anima
E la conquistano!		



O Barbarigo !	—	sangue di prodi !
Gloria Veniera	—	per le cruento
Acque di Lepanto !		
Sorgenti come	—	soli fulgenti
Ai bei mattini	—	illuminando
Li cieli puri !		
O Famagosta !	—	o Bragadino
Martire, eroe !	—	Anima immensa
Veneziana !		
Venite, spiriti	—	forti ne' secoli,
Entro spiratemi	—	ed accendete
Quel sentimento,		
Quel fuoco sacro	—	di patria, d'onde
Le Vostre vene	—	si riscaldavano ;
Sì ch' al ricordo		
Di memorabili	—	imprese storiche,
Di Voi pensando	—	di Voi parlando,
Anch' io mi senta		
Figlio d' Italia	—	questa gran madre-
Di tanti prodi	—	sacra, santissima
Culla d'eroi !		

*Venezia 24 Febbraio 99.*

A Chi, per sempre, forse abbandona l'incantato nido dell'acque, appartato dal mondo, come dimora di fata: a Chi va lontano, in una gentile città, culla purissima, dove per l'aure profumate dalle fragranze di Primavera, risuonano le dolci armonie del « *Sì* » mando l'augurio e il saluto!

Così possa la speranza d'un delicato sentimento ancora più vivo nella lontananza aleggiare dintorno alla persona diletta, e risorgere sempre vergine e bella, come fresca ed eternamente giovane risorge la Natura a Primavera!

Oh! ricordateVi di me, Voi che andate nella patria della *Pia* con quello stesso sentimento di appassionata malinconia, che la moveva a dire, nelli dolci versi di Dante:

« Ricordati di me, che son la Pia;

« Siena mi fe' . . . . .

Venezia 27 Febbraio 99

## Madonna !

Allora che Vi vedo da lontano  
 Venire per la Piazza,  
 Madonna mia, sentite,  
 Un turbamento strano  
 Lo essere mi piglia;  
 Io fremo, e per lo viso  
 Mi sale una fiamma;  
 A me di dentro un fuoco  
 Io sento, che mi brucia  
 Consumatore, vivo  
 Ei tutto m'arde!

E quando mi passate da vicino  
 Sì lentamente piano  
 Con quella maestà  
 Come d'una Regina,  
 Il core mi tumultua  
 E mi si spezza in petto;  
 E tremo tutto, come  
 Un ramoscello, o fronda;  
 E mi scoloro e languo;  
 E come esangue e privo  
 Di spirito vitale,  
 La morte attendo !

Oh! siete bella come una Madonna,  
Leggiadrissima Vergine,  
Così pura, sì bella,  
Così piena di grazie!  
E quando l'occhio scuro  
Meraviglioso, muto,  
Eppur tanto parlando,  
Volgete intorno languido;  
Inginocchioni ai piedi  
Io Vi cadrei: e tanto  
Traboccando d'amore,  
E fuor di me levato  
Da potente trasporto,  
Con la voce morente,  
Gemendo nella gola  
Una parola sola  
Sospirerebbe: t'amo!

Che sentimenti ed estasi  
In me destate, diva,  
Soavissime e care!  
Che pensieri d'amore  
Mi piglian dolcemente  
Il core; e che desii  
Secreti entro mi struggono!  
Felicità divine  
Arcane, sovrumane  
Come in un Paradiso  
Tutto di rose, agogna  
La mia speranza; e scende  
Ne' miei sogni a rendere  
Pien di delizia i placidi  
Riposi la bellissima  
Soffusa di languori  
Immagin Vostra!

Ed in que' sogni rapida  
Corre la fantasia

E corre il core; e annega  
In un mare d'amore:  
Siccome ne' profumi  
Del Maggio il fior d'arancio  
Inebbria i sensi!

Ed io Vi vedo ancora  
Più cara e più amorosa,  
E più leggiadra, quando  
Mi comparite sola; (1)  
Si spoglia del mondano,  
Del vuoto, del stucchevole  
Convenzionale!  
Voi non sapete, quanto  
V'adoro e quanto V'amo!  
Quanto Vi sogno e penso!  
Come di Voi ripieno  
È 'l spirito mio! e in tutto,  
In ogni cosa, Voi  
Continuo vedo!

Rimane com' un' onda  
D'ambrosia tutt' intorno.  
Quando V' allontanate;  
Ed io respiro ancora  
Quell' aer profumato,  
Ch' emana da per tutto  
Ogni piccola cosa  
Della Vostra persona,  
Dalla chioma castagna,  
Dalla mano inguantata,  
O dal collo di neve,  
O dal seno ricolmo,  
Su cui trionfa la rosa!

---

(1) Ne' sogni.

Sale sul ponte l'agile  
Figura snella ed alta  
E si disegna. L'occhio  
La vien seguendo estatico  
In ogni movimento,  
In ogni espressione  
De la sàgoma diva !  
E quando giunge al sommo,  
Assurge, e si sublima  
Come Olimpico Nume  
Sul sacro monte in piedi!  
Discende, e poi dispare  
Al sguardo; ed io rivedo  
Ancor davanti quella  
Figura sì leggiadra,  
Quel corpo sì ben fatto,  
Quella testa di Dea,  
Quell' incedere noto !

Ditele, versi miei,  
Semplicissimi e privi  
Di grandezza d'ingegno,  
Nella povera forma  
Il grande amore mio.  
Se disadorno stile  
Per lo alto subbietto  
Non s' eleva ed assurge,  
Siccome converrebbe ;  
Nel linguaggio del core  
Le parlerà più vero,  
Senza studio né arte,  
In quella vece ancora  
Il sentimento !

Sente lo bacio il ramo  
Del zeffir, che carezza;  
Sente la brezza a sera



Il mar tutto increspato;  
Senton le stelle lucide  
Tra loro simpatia :  
Così tu possa ancora  
Sentire l'amor mio  
Angelo bello!

*Venezia 4 Marzo 99.*

# A una farfalla

(Olga....)



Allora quando a sera  
 Nella solita sala  
 T'avanzi, tutta piena  
 Di gioventù, di grazie e di splendori;  
 Mi s'apre il core, come  
 Venisse liberato  
 Da un grande peso; e muovo,  
 A te davante: e placida,  
 Come a una cosa usata,  
 Accogli il mio saluto, e mi sorridi!

Oh! la bontà, la grazia  
 Di quel sorriso! Pare  
 A me vedere un Angelo,  
 Quaggiù, del Paradiso!  
 La chioma bionda avvolge  
 D'un aureo nimbo il caro  
 Tuo capo vago, e forma  
 Una corona, aureola  
 Di splendori e di luci!  
 E sotto ad essa il puro  
 Oval del viso irradia;  
 E mormora per l'aere: sospira!

Nuotano gli occhi belli  
Nel languore del cerchio,  
Che li rinchiude; ancora  
Ritenendo l'umore  
D'una stilla vanita.  
Così al mattino fiore  
Ritien della rugiada  
Quel, che peranco il sole  
Non ha asciugato!

Ed il colore è come  
Del rio, se la verd'acqua  
Carica e cupa il sole  
In chiaro cangia; e tiene  
Quell'incertezza l'occhio,  
Quel fluttuare vago,  
Quell'andare e tornare,  
L'irrequietezza della  
Mobilità della cerulea onda!

Parlano le amiche  
Di mille cose vane,  
Come sogliono fare  
Le giovinette, quando  
Si trovano riunite:  
De li visi dipinti  
D'un belletto sbagliato,  
O d'un profumo acuto,  
O d'una veste strana.  
Ma tu loro non badi,  
E le rispondi poco;  
E la tua mente vaga  
Dietro un pensiero fisso:  
Men sono accorto, quando,  
Figgendoti nel viso,  
Più d'una volta l'occhio  
Hai abbassato.

Io t'ho notato subito  
La prima sera, quando  
T'ho visto nella sala.  
Solitaria sedevi  
Indisparte; ed il capo  
Chinato sulla palma  
Tu tenevi, e pensavi.  
La danza era cessata  
Per un momento: il piano  
Diva musica dolce  
Mormorava dintorno!  
Salian le note aeree,  
E al core discendevano:  
Io mi sono fermato  
Colpito; e da lontano  
Ho contemplato a lungo  
Quel tuo viso pensoso,  
Quella fronte dimessa,  
Quella posa severa,  
Il corpo abbandonato!

Ma quando balli, plastica  
Disegni le perfette  
Forme scolpite; e l'agili  
Membra tu al vuoto affidi,  
E l'armonia delle linee pure!  
Le note penetranti  
Del valtzer vorticoso,  
Che l'orecchie seducono,  
Pigliano i piedi; e volano  
Nel dotto giro, come  
Farfalla sopra il fiore,  
Suggendo il mel, saltella.  
La terra sfiora appena  
La punta piccioletta;  
Poi s'innalza, e viene (1)

---

(1) A terra.

Di nuovo; l'abbandona, (2)  
E si libra: e tu voli!  
Segue lo corpo il moto,  
Ed ondeggia e procede; (3)  
N'escon le grazie allora  
Segrete, e per lo intorno  
Si spandono. La chioma  
Al pettine mal fida,  
Gli si ribella; e un poco  
S'allenta; ed un divino  
Casco sul capo forma  
E sul bel collo!

Girano gli occhi languidi  
Pel turbinio del ballo  
Nelle mandorle stanchi;  
Qualche piccola stilla,  
Siccome una rugiada,  
La bella fronte imperla;  
E vien pigliando il corpo  
Un abbandono, lenta  
Una stanchezza, un dolce  
Languor tutto diffuso:  
Sì Venere leggiadra  
Dall'onde azzurre jonie,  
Spirante amore, languida,  
Pel volto ancora rorida,  
Piena di grazie, sorse!

Te, o modesta Vergine,  
Nessuno ora conosce;  
E come l'altre donne  
Tu te ne vai nel mondo.  
Ma li pregi ignorati

---

(2) Abbandona la terra.

(3) Proprio del Boston.

Del divo essere tuo  
Collo mio verso, che  
Per tutto entra e discopre,  
Io svelerò. Sull' ali  
Le' secoli t' affido  
Con alito d'ingegno:  
Così fino alle stelle,  
Nei più lontani lidi  
Risonerà la fama  
Di tue virtù, il vanto  
De la bellezza, il vasto  
Pensiero, e l'alto core,  
L' intelligenza ardita!  
Ai più tardi nepoti  
Così per me n' andrai  
Immortalata!

*Venezia 8 Marzo 99.*





Alla memoria grandissima

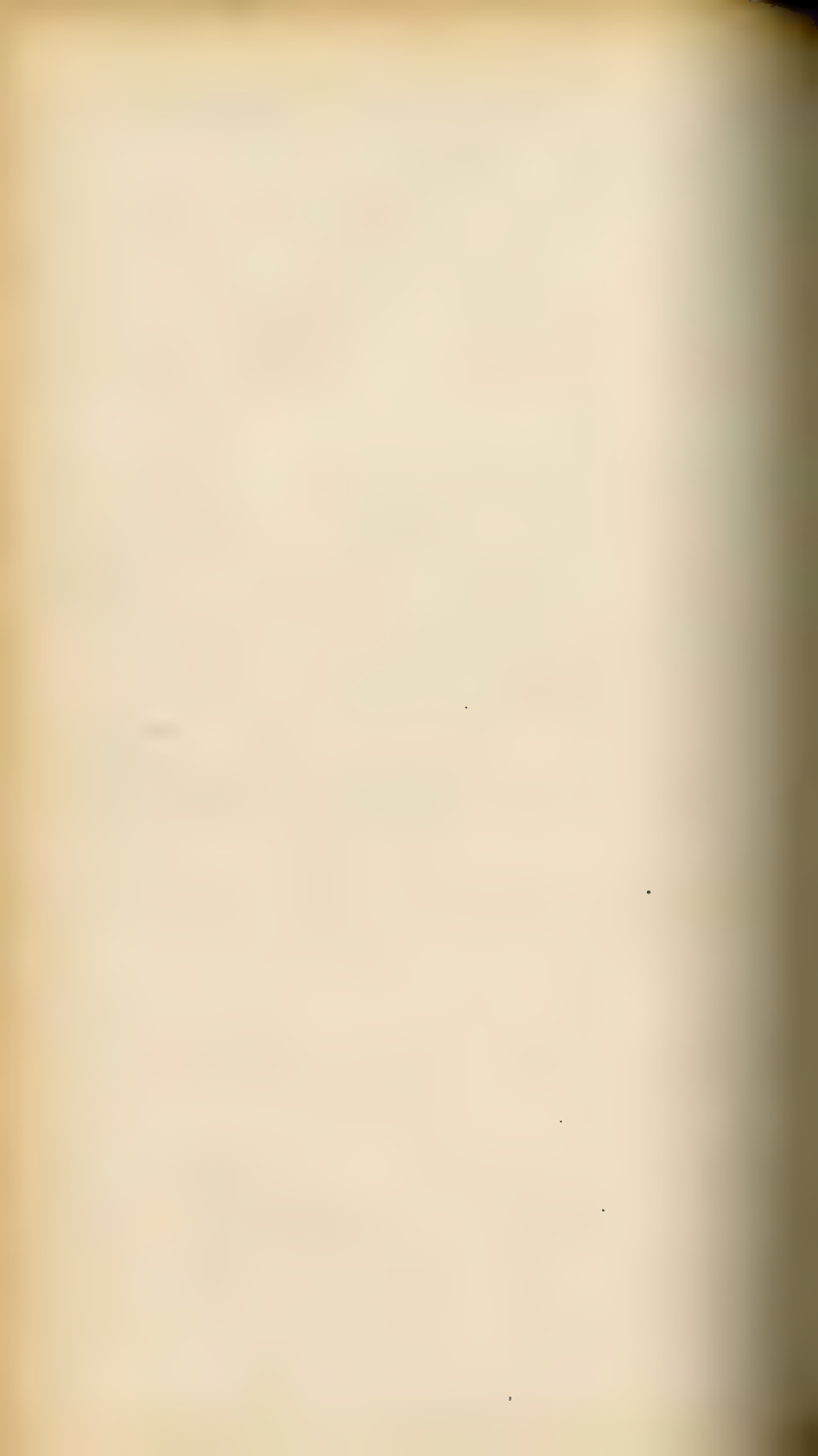
Di Gustavo Modena:

Creatore.

Anima sdegnosa,

Nemico di tirannide!

*Venezia 24 Marzo 99.*



## Primavera è che torna!

---

Olga, è poco tempo,  
 Ch'entro di me succede  
 Qualche cosa di strano;  
 Com'una forza piano  
 Mi vien prendendo l'essere  
 Un incognito ascoso;  
 Che, con volere, che  
 Non é il mio, nè il vostro  
 Mi comanda, s'impone:  
 E tanto m'inquieta e sì turbina,  
 Che non vi posso dire!  
 È l'anima un arcano,  
 Che non si svela: piena  
 Di mistero s'avvolge  
 In velo impenetrabile;  
 Cercarne la ragione  
 Intima sua non giova,  
 E ci si perde! Ma  
 Io sento e provo!

Secreta poesia  
 Nella natura regna;  
 Ogni piccola cosa  
 Ha un linguaggio, che  
 Per tutto entro remoto  
 Armonioso corre!

Ed han sospiri i fiori,  
E fremiti racchiusi  
Negli odorosi calici;  
Ed ha languori il mare  
Soavi, ed abbandoni  
Nell'onda che ritorna;  
E ne' sereni azzurri  
Il puro cielo splende;  
Mentre d'amore l'inno  
Vi sale dalla terra!

Si con smagliante immagine  
E quel linguaggio dire  
Potrei, che, come il mare  
Profondo, e vasto come  
Il grande Oceano illimito,  
È l'amor mio. Si trova  
Su per gli spazi liberi,  
Per l'etere dintorno,  
Erra per tutto, immenso  
Siccome l'infinito!  
Che ha un profumo come  
Fiore a Primavera  
Tutto fragrante s'apre!  
Che come il mar languisce,  
Che come il cielo è puro,  
Che come il sole splende,  
Che come la Natura  
Tutta una poesia  
Entro si cela!

Nè poesia, nè immagine  
Alata, Olga, ricerco,  
Né paragoni arditi.  
Voi mi diceste un giorno,  
Che il labbro mio mentiva  
Per altezza d'ingegno;  
Ebben, se il labbro mente,

Io quest'ingegno sprezzo!  
Ora non mente il core:  
Olga, davanti a Dio  
Io veramente t'amo!

Con quale sentimento  
Io vengo alla mattina  
Di sotto alla finestra!  
Io scorgo da lontano  
La chioma bionda il capo  
Circondarvi di gloria!  
E poi che m'avvicino,  
Il Vostro viso bello  
Come una luce irradia!  
Fisano gli occhi i languidi  
Occhi divini Vostri,  
Che girano nell'orbita  
Accennando; ed un poco  
Le palpebre si chiudono!  
E Vi saluto; e in quello  
Saluto è tutta quanta  
La notte, ch'è passata,  
Quello ch'ho io pensato,  
E quello ch'ho sognato!

Come all'aprile fiore  
Si schiude alle tepenti  
Aure di primavera,  
E tutto aperto odora;  
E per lo aere intorno  
Spande i profumi, che  
Lo zeffir porta via;  
E a lui scalda il sole  
Dolce li tenerelli  
Petali, di rugiada  
Roridi ancora; sì  
L'anima tua virginea,



Olga Divina, or s'apre  
A questa bella al mondo  
Primavera di vita  
Spirante di fraganze,  
Di chimere e di sogni,  
Di fantasie alate,  
D'entusiasmi caldi!  
E il sentimento effonde  
Come profumo; e emana  
Una poesia dintorno  
Da tutto l'esser, che  
Come farfalle portano  
Le illusion sull'ali!  
E il cor si scalda, timido  
Ancora e pauroso,  
Ma pur cotanto vero,  
Al sole dell'amore!

Nel tuo divino spirito  
Qual'arcano si svolge!  
Quale incontatto libro  
Dentro secreto è scritto!  
È tutto un mondo fatto  
Di cose impercettibili  
Ad occhio umano, che  
Dentro si muove ed agita!  
Oh! in quell'arcano perdermi  
Vorrei, ne lo mistero  
Irrivelato, muto  
Che lo circonda; affiggere  
Sulle parlanti pagine  
La mia pupilla ardente!  
Ed in quel mondo muovermi  
Celeste, che t'avviva;  
E quella vita vivere  
Come tu vivi: sola,  
In terra, vera vita!

Altro pensier superbo  
Martella, ed altra vasta  
Ambizione rode,  
Veneziana ardente!  
Io dominar quest'anima  
Cotanto pura e bella  
Siccome un Dio fà voglio! (1)  
E il mio volere infonderle  
Con soffio onnipotente!  
Spirarle entro un amore  
Per tutto quel ch'è bello,  
Per quello ch'è sublime,  
Ch'è puro e vero!  
Ritrovarla per tutto  
È quanto grande il mondo,  
E quanto sconfinato!  
Dall'armonia intenderla,  
Che regge tutte cose,  
Ed è tutto Misura!  
Balzar vederla viva  
Da quella forza, ch'alita  
Spirando all'universo  
Il fuoco animatore!  
E come un Dio sentirla (2)  
Da tutte quelle voci,  
Che la Natura parla:  
Dal mare esteso, glauco,  
Dal cielo azzurro, puro!  
Da le stelle, che piovono  
Ne' multipli colori  
Cotanta simpatia!  
Da li riposti arcani,  
Inviolati e pieni  
Di misteri segreti!

---

(1) Cioè: come può dominarla Iddio, che l'ha creata!

(2) Come si può sentire Dio da ....

Da le rose, da' mille  
Fiori, da' profumi  
Acuti, delicati!  
Da tutta quanta questa  
Poesia di cose!

Se il Vostro core, o cara,  
Prezioso tesoro  
Di affetti sacrosanti;  
Ove battono i palpiti,  
Che s'elevano a Dio;

Quando sull'Ara santa  
Pregate tanto umile,  
In fra gli ori e l'arte  
D'una Chiesa Divina; (1)  
Posar sul mio potesse:  
Ne sentirebbe i battiti  
Precipitati, celeri,  
Siccome lo commuovono!  
Potrebbe a quella fiamma,  
Che lo divora lento,  
Consumarsi d'amore:  
Così sapreste Voi  
Come un poeta, ama!

Guardate, Olga, dintorno  
La primavera ride!  
Da li mille giardini,  
Che si specchiano all'acque  
De la laguna mira,  
Li fiori sbocciando  
Esalano i profumi!  
De le fragranze pigne  
Le aure lievi volano,  
Si fermano, poi girano,

---

(1) San Marco.

Poi di nuovo avanzano.  
Ed il sottile balsamo,  
Inebbriando, recano  
Sino alle labbra; un tenero  
Tentando delizioso  
Desio di baci!  
Mirate ancora: il capo  
Levate in alto: il cielo  
È puro; intorno l'aere  
È terso e senza velo;  
È azzurro il mare; e storme  
La fronda, che di ramo  
In ramo va agitando  
Lo zeffiro: così  
Vien susurrando amore!  
V'è un divino fremito  
Tutto dintorno: in cielo,  
In mare, in terra, negli  
Indefiniti spazi!  
Per lo universo un inno  
D'amor s'eleva! è tutta  
La Natura, che sorge,  
Che s'anima, si move!  
È il nostro cor, che sente  
Nel battito vitale  
Questo influsso novello!  
Amiamoci, Olga, quando  
Tutto si ama, quando  
È tanto bello amare!

*Venezia 25 Marzo 99.*



A le tavole liete,  
     Ove  
     Tanto fascino  
     Di vita splende  
 Tra le magiche lusinghe  
     Di giovinezza;  
     Salute!  
     Così  
 L'eterna primavera  
     Rechi le rose  
     A' fiorenti volti;  
     E dal profumo  
 Dei fiori sbocciati  
     Più potente  
     Spiri  
     La seduzione  
 Ed il sorriso de la bellezza;  
     E spanda luce,  
     Come nitido sole  
 Dai cieli e dall'acque  
     Visioni d'azzurro  
     E perle di stille:  
     Perchè  
 Ancor frema nell'aere,  
 Tutt' intorno sonando,  
     L'allegra canzone  
     D'Anacreonte!

*Venezia 30 Marzo 99.*





## Pregando!

---

Con qual core commosso  
 Ne la semplice chiesa cristiana  
 Io entrai; e con quale  
 Sentimento profondo!  
 Davanti a Dio tace  
 Mondana cura: tutto  
 S'oblia, quando varcata  
 È la soglia del Tempio!

Correano le navate  
 Rotonde intorno; in alto  
 Dominava la cupola  
 Ampia, maggior; la luce  
 Da le finestre de lo mur d'entrata  
 Rado pioveva; ed era  
 Ai lati fioca.

Due creature angeliche  
 Librate a vol, scendendo,  
 Recavano corona;  
 Il mistero guardando,  
 Ove il Corpo Divino  
 Consacrato si serba;  
 E irradiavan di gloria  
 L'altar privilegiato!

Muto rimasi in tanto  
Silenzio solitario;  
Ma poi, guardando, vidi  
A la mia destra un gruppo  
Picciolletto ed umile  
Di donne, che, pregando  
Col velo nero in capo,  
Attendevano; ed una  
Mormorava l'affanno,  
E versava la piena  
Del core tormentato  
In grembo a Dio! (1)

Fu allora, che ti vidi  
Tutto in un punto, Vergine,  
In ginocchion pregare!  
Nascondevan le mani  
Il bel viso chinato  
Come fosse di pietra;  
E rilucea la chioma  
Bionda da li fori  
Del velo sottilissimo,  
Che copriva le spalle!

Scendeva da le volte  
Per tutto intorno quiete  
Profonda; come all'alta  
Notte sul mondo scende  
Indisturbata; il core  
Prendeva una solenne  
Pace; di dentro all'anima  
Alto il mister calava  
Ed il pensiero arcano  
De l'infinito!

Ma per gli spazi aerei  
Dall'organo nascosto

(1) Si confessava.

Una divina musica  
Parea salire; piano,  
Pian le acute note  
Prima venian; cresceano  
Intense poi, siccome  
Commo fosser le canne  
Vocali; divenivano  
Altissime: ed allora,  
In un supremo sforzo,  
Tutto l'organ si mosse;  
E l'aria piena prese  
Ogni nota, ogni accordo,  
Quel fremito divino  
D'un arcano concento!

Tal la preghiera uscendo  
Dall'anima rapita  
De la Vergine assorta  
Faceva; e le armonie  
Celesti si spandevano  
Fluttuando dintorno  
Prima incerte; salivano  
Dopo sicure, in alto  
Componendo l'accordo:  
Insino a Dio recando  
Le lagrime, i pensieri  
Reconditi, le pene,  
E i palpiti del core!

Non profana la casa  
D'un Dio d'amor celeste  
Un amore terreno!  
Qui dove parla al core  
La religione, il senso  
Tace smorzato, il folle  
Ardore d'un instante  
Spento s'oblia! quando

Passare a Voi vicino  
Volevo, una profana  
Parola mormorarVi  
All'orecchio assopito:  
Rimase il piede, stette  
Il corpo; e dentro all'anima  
Ribellione avvenne;  
E della voce il soffio  
Morì sul labbro!

Oh! pregate per me!  
Per me pregate! Tante  
Pene ho sofferto, e tanti  
Dolori il core afflissero;  
Con quell'anima pura,  
O Vergine Castissima!  
Così discenda il balsamo,  
Che la preghiera reca,  
Sul mio spirto; e cada  
Come rugiada, che  
Il fior disseta al primo  
Mattin d'estate; e piovà  
Per le riposte tenebre  
Dell'anima annientata  
Di sole vera luce,  
Che dissipi, che squarci,  
Ch'illumini, ch'avvivi:  
Sole di fede, mistica  
Speranza che risorge!

E venni fuori. Il sole  
Nel tepido mattino  
Di primavera empiva  
Di luce la incolore  
Aria cristallina,  
Traversando pel campo,  
E quel poco di cielo  
Ne la cupa, serena

Volta d'azzurro; tutto  
Distinto era: lontano  
Il Canalasso nello  
Verde intenso dell'acque  
Alla prima ora ancora  
Dormiva; qualche fiore  
Da le finestre aperte  
Esalava un sottile  
Profumo tenuissimo;  
Un uccello a traverso  
A quel campo passando  
Con un acuto trillo,  
Che lontano lontano  
Andò perdendo fioco,  
Empl' l'aria di note!

*Venezia 1 Aprile 99.*



## Ad Olga . . . .

Possa l'animo Vostro aprirsi a tutte le dolcezze e a tutte le lusinghe della vita, come i fiori si schiudono alle bellezze ed alle armonie del creato!

E l'usignuolo nel patetico canto apprendervi la deliziosa canzone dell'amore!

Fiori e profumi, profumi e fiori a la Bionda Vergine dagli occhi pensosi!

I più belli, i più fragranti, i più smaglianti di tinte!

Così ne li vari colori pieni di simboli e significati strani Vi parlino il muto linguaggio dell'anima nell'arcano :sensazioni!

Così pieno d'ardore, spirante di poesia, a Voi solo pensando. possa il giovane che amate farVi bella la vita di durature gioie; e amarVi lungamente; come di un continuo amore amano tutte cose: come amano i fiori, come sospira il mare, come scintillano di simpatia le stelle, come splendono i cieli ne' puri sereni illuminati dalla gloria del sole, come per l'universo errano le armonie secrete vibrando l'eterno inno d'amore de la Natura sublime, divina, incomparabile!

*Venezia 1 Aprile 99.*

Come Beatrice apparve in mezzo a un gruppo di bellissime giovani, supremamente bella; così Ella, gemma più fulgida, tra la corona de le belle sorelle!

**Venere con le Grazie!**

E fu pel vivo ricordo del cielo natio, per il prepotente rigoglio di vita, a la nuova stagione, per il piacere che veniva l'anima tentando, a la seduzione della Natura destantesi; ch'Ella pronunziò: « primavera! »

E al chiaro azzurro del cielo greco s'accordava il cupo del cielo veneziano; all'acqua cerula del divo Pireo. mormorante ancora la canzone di Saffo, la glauca de la laguna, fremente de' sospiri di Bianca Cappello; al canto dei rossignoli sotto i cipressi della Ionia rispondeva l'amoroso tubare de le colombe sopra i capitelli de le Procuratie!

E Anacreonte cantava a la Bellezza, che non muore mai, a la Gioventù lieta e sorridente, continuo fascino di vita, a la Natura eterna, sempre somma, sempre varia, sempre bella!

**Assiso tra le rose.**

E a Dante, *alma slegnosa*, carezzava la fronte il zeffiro venente da Fiesole; e sul labbro divino, alitando dentro lo spirito di Francesca, moriva:

« Amor, ch'a nullo amato amar perdona! »

E Schakespeare, a Verona, sotto il gotico verone di Giulietta, pieno de' profumi dei giardini d'Italia, ne la notte serena, invocava il *bel Sole*, che sorgesse a l'umanità brancolante ne le tenebre cieche; e che nel core de gli uomini fiorisse l'amore, come

« . . . . . fior di bellezza! »

Venezia 6 Aprile 99.

## Tramonto di fuoco

---

Nel giorno che finiva triste e scuro,  
 Con l'anima così, via per le calli  
 M'abbandonai de la Venezia, che  
 Mi fa pensare tanto; e quando venni  
 Di via Mazzini al sommo, al Canalazzo  
 Sostai incatenato! Ora sentite,  
 Anime intelligenti: lo tramonto  
 Curioso un fenomeno mai visto  
 Appresentava. Il cielo da Rialto,  
 E lungo il tratto, ch'al Palazzo corre  
 Di Foscari regal, rannuvolato  
 E tutto uguale era: la natura  
 La tristizia del giorno, che morendo  
 Andava, pareva spandere dintorno  
 E da per tutto. A me piangeva il core  
 Così, come assistessi a un funerale!  
 Ma sulla reggia foscarièa e quello  
 Palazzo Balbi, che gli è vicino,  
 E che divide un rio, un fuoco acceso  
 Ardeva e divampava; e tu vedevi  
 Le due facce del prisma da lontano  
 Del tetto del secondo, e le due facce  
 De la piramide prima tetraèdra  
 Distinte e nette disegnarsi in quello  
 Fondo di fuoco, il quale per parecchio

Luogo di cielo spaziava miro!  
 E si perdeva a volta circolare  
 In tra le nubi scure, ma sfumando  
 A poco a poco, e bellamente all'occhio  
 Si confondendo! Oh! Foscari! anche il cielo  
 Di gloria (1) ti ricopre la tua casa  
 Come aureola, e par ch'ancor si dolga (2)  
 De l'ingrato Consiglio! (3) Ed è durato  
 Quel fuoco molto ad ardere e avvampare,  
 Sin che s'è consumato; e allor più bella  
 Quella luce più blanda rossa fioca  
 È divenuta uguale! Ma le nubi  
 Piano pian la luminosa volta  
 Riducevano sempre; e l'orlo, dove  
 Si mischiavan, tingendo di violetto  
 S'andava mano mano. Il Campanile  
 De la Chiesa del Carmine, di lato,  
 Nel cielo scuro scuro la Madonna  
 Mostrava in alto chiara; e sì spiccava,  
 Che discernevi tutta la figura  
 Delinearsi nel cielo; e l'abitino  
 Pendere tu vedevi, a te siccome  
 Vicino quel si fosse! Oh! meraviglia  
 Sapiente di questa immensa al mondo  
 Architettura veneziana somma!  
 Ovunque esto Divin Museo tu giri,  
 Se capirlo lo sai! E quel colore  
 Di fuoco tutt'ugual, mentr'io pensavo,  
 Finalmente s'è spento; ed il violetto,

---

(1) Col colore di quel fuoco; come aureola, essendo in volta circolare.

(2) Col rimanente colore fatto tutto intorno di lunghissimi nubi; neri come l'ingratitude.

(3) Pur essendo gloriosa la memoria del Consiglio dei X., e che ne scrive il Manzoni nel Carmagnola; a tutti è noto il modo, con cui furono ricompensati gl'immensi servigi resi da Francesco Foscari a la sua patria.

Che pria era nell'orlo, da per tutto  
S'è venuto spargendo! In questo modo  
Del tramonto s'avea l'ultima fase.  
Oh! bel colore di viola al guardo  
Pallido e privo! D'un viola, che  
L'intenso ha perso, e via va sbiadendo  
Così come stingesse! Io lo volevo  
Fermar nel cielo, ancor desideroso  
Di contemplarlo; ma . . . esso è vanito!  
Le nubi son discese, e l'han coperto,  
E l'han rapito! E il cielo tutto uguale  
D'un colore s'è fatto; se colore  
Veramente per l'occhio può parere  
Un nero, che la notte ha poi confuso.

*Venezia 10 Aprile 99.*

## Un tramonto di Maggio

---

Presso il lato sinistro de la bella  
 Bianca balaustra, ch'è davante  
 Il giardino reale, e proprio dove  
 Del largo ingresso li scalini bianchi  
 Scendon nell'acqua, che vicino al marmo  
 Stempera il verde, e d'una tinta chiara  
 Si fa lambendo: a la solenne ora  
 Io m'appoggiai venendo. E quella calma  
 Mi traeva a pensare, in sulla mano  
 Chinato il capo, e l'occhio fisso a terra.  
 Nessun rumor veniva all'incantata  
 Laguna intorno; nè le rispondeva  
 Vicino il molo. Il mio pensier vagava  
 I' non so dove; e pur m'intratteneva  
 Tanto, ch'a un punto a sospirar fui mosso!  
 Stupor! Levato il capo al ciel mirai,  
 Che sopra si veniva illuminando  
 Di colori di rosa. La natura  
 È superba ed è ricca; ed un potere  
 Esercita su noi, che qualunque  
 Cura s'oblia! Lo maggior pianeta  
 Tramontando lasciava per lo cielo  
 Purissimo d'azzurro il variato  
 Scherzo di luce, che tutto colora  
 A suo piacere quello in che si frange

E in che rimbalza! Tre strisce di nubi  
 Allungate a cartoccio in longitudine  
 Lo spazio pigliavano, che corre  
 Dal coperchio, ch'a mo' di palla copre-  
 Il circolare Bucintor, da dove  
 Muovon le barche picciolette e snelle  
 Che volano sull'onda, al Campanile  
 Di Marco glorioso, che s'appunta  
 Coll'Angelo nel cielo; e che dal punto,  
 Ov'io miravo, un gran gigante sembra  
 Appiattato lì dietro. E d'un colore  
 Di rosa denso denso erano tinte,  
 Che ne pareano carche; e tra di loro,  
 Tra questa meraviglia di colore  
 Che rapiva lo sguardo, intercedeva  
 Il puro ciel coll'etere d'azzurro  
 Cupo non tanto a la morente luce  
 Da l'Occidente. Il magico contrasto  
 Di piacer m'indiaa, come fuori  
 Io fossi di me stesso! Ancora il rosa  
 Ma meno denso e carico si stendeva  
 'Ve la Vergine Pura Concepita  
 Pietosa all'alto guarda; e Le faceva  
 Sul Divo Capo padiglione miro!  
 E su San Giorgio poi iva vanendo  
 Un poco ancora pallido e biadito  
 Come un tenue velo, e poi congiunto-  
 Si perdeva finendo nel lontano  
 Orizzonte bleuastro. Dal vicino  
 Giardin staccante colla massa verde  
 De li alberi cupa il ciel di sopra  
 Nitido e chiaro, li profumi acuti  
 De' garofani bianchi per li prati  
 Numerosi ed a ciocche su salendo  
 Venivano per l'aer tutt'intorno  
 La fraganza spandendo, che portava  
 Il delicato zeffiro alla sera



Movendo dalle acque lievemente,  
 Inebbriando, alle nari in questo bello  
 Maggio odoroso! Oh, fiori, oh, fiori!  
 Qual seduzione avete! e che potente  
 Balsamo voi serbate entro alle belle  
 Corolle vaghe! Com' un fascin piglia  
 La fantasia e il core, quando ai sensi  
 Giunge il profumo grato all' inondato  
 Aer tutto d' odori! Un dolce luogo  
 Si sogna allor di voluttà ripieno  
 E d'estasi beate! Un forte amore  
 Per la vita ti punge! Un desiderio  
 Acuto, stimolante, vïolento  
 Di gioventù: la bella giovinezza  
 Solo fascino eterno: sospir mesto  
 Del vecchio che declina! E sul mio capo  
 Non era ancor finita la divina  
 Del sol magnificenza, ancor mostrando  
 Nelli ultimi baglior di quale forza  
 Un morente è capace! Un'altra nube  
 S'era formata, e si stendeva lunga  
 Dal mezzo de lo cielo rasentando  
 Quasi a sinistra il Campanile come  
 Una spina di pesce; e infatti bene  
 Osservando coll'occhio attentamente  
 Una spina di pesce somigliava!  
 Il suo color di rosa intenso egl'era  
 Come le prime tre sopra lo dorso  
 De la spina nocchiuto; ma alle bande,  
 In fra li larghi denti andava a mano,  
 A mano, ch' a lor punte s'accostava,  
 Impallidendo sempre. Ed era bello  
 Il vedere il contrasto dello stesso  
 Colore, che sfumava! Ma a sinistra,  
 Più ognora che 'l vespro s'accostava,  
 Le primiere si andavano accendendo  
 Come fuoco che brucia, e ancor più intenso

Si snaturava il rosa. È stato un punto,  
Che l'oro proveniente da lo raggio  
Dello sole già ucciso, percotendo  
Di quelle l'orlo, lo color di giallo  
Combinandosi al rosa, ne nasceva  
Una porpora vaga, che non era  
Il giallo, non quell'oro, non il rosa,  
Ma una porpora come fosse fusa  
Dall'arancio e dal fuoco! E l'Occidente,  
Guardando un poco a manca al Bucintoro, \_  
Al limite del cielo sempre chiaro  
Si andava facendo, come un'alba  
Sorgesse della sera. Il cupo azzurro,  
Battendo sopra quella luce bianca,  
In verde si cangiava, ma in un verde,  
Ch' i' non saprei ben dirvi; e solamente  
In Oriente appare per lo cielo  
Di sopra a' minareti ai bei tramonti!  
Un verde chiaro, chiaro chiaro, bianco  
Limpido e puro, che diventa miro  
In quell'ora solenne; quando il vespro  
Cede il posto alla sera! E quando questa  
Finalmente è venuta, circostante  
Di ombre e di mister; fulgida una  
Apparsa stella tremolando in quello  
Fondo divin ne la sua luce bianca  
Rompente dall'azzurro, v'ha brillato!

*Venezia 10 Maggio 99: \_*

## MISTERO

---

Sublime, solenne  
S'avanza il mistero  
Per l'erta perenne  
Del divo pensiero.

S'avanza signore  
Nell'arduo cammino,  
Di popoli e secoli  
Con mano il destino.

Dovunque si posa,  
Dovunque perviene;  
In fondo a ogni cosa  
Nascosto si tiene.

Se mira per l'alto,  
Ei regna nel cielo;  
E denso, densissimo  
Lo copre d'un velo.

Se scende nel basso,  
Cammina carpone;  
E ad ogni suo passo  
Inciampa ragione.

Se al mare s'interna,  
Ei suscita l'onda;  
Si perde, s'illimita  
Per via profonda.

Se in fondo al burrone, (1)  
Ripien di paure;  
Tremendo si pone  
Con strane figure.

Si cela nel bosco,  
Negli antri e le grotte,  
Appare terribile  
Discesa la notte.

Di forme diverse  
Ei prende ed appare,  
Per tutto disperse:  
La terra, ciel, mare.

Ei regna sovrano,  
Dovunque egl' impera  
I spazi reconditi  
Da mane a la sera.

Ei scende nel core  
D'assalto, e si vela;  
E nasce l'amore,  
Che non si rivela.

S'aggira ne' tempî,  
Afferra la fede;  
Colà imperscrutabile  
S'adora, s' crede.

Precede la scienza  
Per l'arduo sentiero;  
Ne l'intima essenza (2)  
Frapponesi altero.

S'incarna nel genio,  
Ma non si discopre;

---

(1) Sottintendi, perviene.

(2) De le molte manifestazioni scientifiche noi studiamo i fenomeni; ma il principio l'ignoriamo: es. l'elettricità, la luce, etc.

Potente, molteplice  
Si cela nell'opre.

Non parla, si sente,  
Non mostrasi e vede;  
S'avverte repente:  
Non è, lo si crede.

È come l'enimma,  
Che mai non si scioglie;  
Che crucia inspiegabile  
E il dubbio non toglie.

È come la sfinge,  
Che ferma rimane;  
Che regola e spinge  
Presente e dimane. (1)

È core di donna,  
Che non si comprende;  
Costante o mutabile,  
Se gela o s'accende.

È tutto, od è niente;  
È forma, o vanenza;  
O razionalmente  
Difficil semenza; (2)

È uomo, od è Dio,  
Creato, o increato;  
Sia etere, o spirito,  
Ei sfugge cercato;

---

(1) *La Sfinge*. Noi venute dall'Egitto, siamo da lungo tempo avvezze a veder ciascuna di noi restare ferma durante secoli e secoli.

. . . . . Noi continueremo a regolare il corso dei giorni e delle notti, sedute dinanzi alle piramidi, . . . . . immobili ed impassibili ora come fuimmo sempre.

*Goethe, Faust Parte II.*

(2) *Perehé niente produce.*

È tutto, od è parte;  
È somma, od è uno;  
Riposa, o si parte,  
Oppure, è in ognuno;

È mondo, od è Caos;  
È ora, od è stato;  
De' secoli e secoli  
Il Nume velato; (1)

È bene, od è male;  
Pur demone, o queto,  
Sol, muto, immortale,  
S'aggira segreto:

Comunque, in qual modo  
Ei vero, o non vero:  
Angoscia terribile  
È questo il mistero!

*Venezia 15 Maggio 99.*

(1) La proposizione: « de' secoli e secoli il Nume velato; » stà da sè; e non vi fa da soggetto il verso superiore: « è ora, od è stato. »

# PERDUTA!

( Venerdì - Domenica, 19 - 21 Maggio 99 )

Or non è molto, quando  
A sedermi vicino  
Al Caffè quella sera  
Veniste: io ben ricordo.  
Era la prima volta,  
Che Vi vedevo: pure  
A me pareva, come  
Vi conoscessi. Cadde  
Su li presenti quadri (1)  
Il discorso: ciascuno  
Il suo parere disse,  
E in general, severo.  
Vostra madre parlommi  
Di Bologna; e lodai  
Il Camposanto per  
La diva Architettura,  
E la città, che sembra  
Con li continui portici  
Costrutta per pensare.

Parlavano li altri  
Signori tante cose  
Frivole, come fanno

---

(1) Della III. Esposizione Internazionale d'Arte a Venezia.



Sempre gl' uomini, quando  
Sono tra loro. Voi,  
Con una voce, che  
Conoscerei tra mille,  
Il Venezian soggiorno  
Non piacerVi, diceste.<sup>•</sup>  
Ad altri avrei risposto,  
Come si deve: a Voi  
Non dissi nulla: solo  
A Vostra madre, che  
Venezia amavo!

Vi vidi il giorno dopo  
Nel viale del giardino  
Chiuso dintorno. (1) Gl' altri  
Non s' accorsero. Voi  
Mi affisaste; ed io,  
Pur non sapendo, se  
Dovevo salutarVi,  
Fatto audace dal  
Continuo rimirarmi,  
Non potendo resistere  
Al sentimento, che  
Già nasceva repente,  
Vi salutai.

Il giorno dopo questo  
Vi vidi ancora. Sotto  
Il lungo porticato  
De le Procuratie.  
Io scorsi da lontano  
La blouse verde mare  
Modellar la perfetta  
Alta persona; e attorno  
Correva al collo il boa  
Di cinerine piume.

---

(1) Il recinto dell' Esposizione.

Con ansia qual Vi vidi,  
E con che core! Io venni  
Vicino a Voi, un poco  
Tenendomi in disparte.  
Ma quando giunti al sommo,  
Dove sono i gradini,  
Io mi fermai da Naya  
Ad osservar le mille  
Cose leggiadre: un ninnolo,  
Una penna dorata;  
Veniste ancora Voi,  
E mi parlaste! oh, dolci  
Prime parole! soli  
Noi eravam: dicemmo  
Non so che cosa: e pure  
Parlammo tanto! Il core  
Mi veniva alla bocca:  
Era una poesia,  
Una musica dolce,  
Erano strofe alate.  
Ch'uscivano dal labbro!

Il giorno stesso ancora  
Noi ci vedemmo: fu  
Nelle Sale de' quadri.  
Io Vi tenevo dietro  
Stanza per stanza: quando  
Venimmo in quella, dove  
Vi era già il « *Duello* »;  
A sedere mi misi  
Vicino a Voi seduta.  
Vostro padre in un canto  
Opposto della sala  
Concitato parlava  
Con un altro signore.  
Io Vi mostrai il quadro  
De l'inglese Tadèma,

Ch' à tante palme e intagli  
Di mobili; ed è privo  
Di lume: e sta fra gl' altri  
Paesaggi di luce  
Orrore e di colore.  
E Vi mostrai ancora  
Quella mesta fanciulla.  
Che sorge dalle fiamme  
In rose tramutate.  
Voi ammiraste molto  
Quella Vergine pura  
Al rogo condannata  
Ingiustamente; e quando  
Io Vi parlai dell'altro,  
Che gli è vicino: quello  
*« Conquistator del mondo »*;  
Scattaste; e premurosa  
Mi domandaste, se  
A me piaceva. Intesi:  
E freddamente « no »  
Risposi a Voi: contenta  
Ne rimaneste. A un tratto  
Il padre Vostro accorto  
A nome Vi chiamò.

La sera in tra le belle  
Donne al Florian sedute  
Io Vi cercai: Vi vidi;  
Ed ansioso venni  
A sederVi vicino.  
Di lato m' eravate,  
E sconosciuta gente  
Era con Voi: parlarVi  
Io non potetti; e quando  
V' alzaste poco dopo  
Assieme al padre Vostro;  
Fu l'atto Vostro tanto

Precipitato, che  
Nemmen l'ultimo addio  
Ardii di darVi!

---

Ne' giorni che seguirono,  
Ho rifatte le sale,  
Ed ho girato i viali,  
Per dove Voi passaste;  
Mi son seduto, dove  
Voi vi sedeste, come  
Trovar l'illusione  
Ancora Vostra! Ma  
Per tutto il loco muto  
A me pareva. Orribili  
Trovai più ancora i quadri  
Di quel di prima; il viale  
Ancora più deserto;  
La musica l'orecchio  
M'indispettiva: note  
A me parevan meste  
Di funerale!

V'ho conosciuta come  
Una fortuna: a Voi  
Io ho parlato, come  
Un miracolo quasi;  
Vi son stato vicino  
Con quello stesso amore,  
Con quel disio, con cui  
Ci si accosta all'altare;  
Ho guardato negli occhi  
Vostri profondi: ho inteso  
La Vostra voce scendere  
Insino al core: ho amato  
Ogni piccola cosa  
Della Vostra persona:  
Ho sognato di Voi:

Ho pensato di Voi:  
Ho sperato per Voi:  
Ed ora, come un sogno,  
Che si dilegua al primo  
Spuntare del mattino,  
Vi ho perduta!

Un nome sol mi resta  
E una città in ricordo:  
*Emma e Bologna!* E questo  
È quello che rimane  
De l'amore quaggiù!  
Voi formate un castello  
In fantasia; sognate  
Un Paradiso, un mondo  
Di tenere parole,  
Di carezze, di baci,  
Una vita d'amore;  
Narrazioni d'anime  
Di racconti passati,  
Confessioni intere  
Fatte in momenti dolci.  
Al cor che s'apre: un modo  
D'intendersi sì bene,  
Miracol dell'amore;  
E poi viene il vento  
Di realtà, che questo  
Tutto creato sommo  
Subito sperde!

O felsineo pendio,  
Gradante a la vallata  
Insensibile come  
Zeffir, che non s'avverte!  
Ore di cielo in seno  
Al tuo grembo passava  
Foscolo, allorquando  
Carezzava la chioma

Corvina de la bella  
Venere Bolognese;  
E negli occhi profondi  
Perdeva i suoi d'azzurro;  
E dentro al cor parlava  
De le Vergini Muse  
Il spirito e dell'amore,  
« Unico spirito a sua vita raminga! »  
Quivi traeva ardente  
Di carità di patria  
Bassi pensoso: quivi  
Temprava lo gagliardo  
Animo grande, gl'alti  
Sensi, e il puro core!  
Ora s'annida il Genio  
Di Carducci, ch' il volo  
Spiega pel mondo come  
Aquila immensa! Ed ora  
Il mio pensiero vola  
A te, Bologna, colta  
Città; gente gentile  
Sotto a' portici, nido  
Che rinserri una donna,  
E che rinserri un core!

Voi non saprete mai,  
Con chi avete parlato,  
Il nome mio, la mia  
Condizione, quello  
Che faccio e penso. Solo  
Che a Venezia vivo,  
E che mi dò, credete,  
Bel tempo. Ebbene, allora  
Quando sarà stampato  
Questo canto infelice  
Nel secolo venturo,  
Leggendo, penserete

A quello sconosciuto,  
Cui sedeste vicino,  
Al Florian, la prima  
Sera che ci vedemmo;  
Quando chiamaste torre  
Il Campanil di Marco:  
Ricorderete: e come  
Amar si può in segreto  
E meglio ancora; e quale  
Core, checchè si dica,  
Abbia un poeta; a cui  
Sacro è il ricordo! E allora,  
Ma solo allor saprete,  
Chè Paolo da Venezia era quel desso!

*Venezia 24 Maggio 99.*



Ad Arturo Graf,  
 Cigno morente (1)  
 Su le glorie nostre,  
 Ravnvivi (2) la visione  
 Di fulgido sole  
 In terso oriente.

Venezia 16 Giugno 99

---

(1) Vedi « Il canto del Cigno », *Medusa*, di Arturo Graf.

(2) Nel senso di avvivare, dar vita: s'accenna alla poesia disperata del Graf.



Quando freddamente considero gl'Italiani moderni, mi si presenta subito alla mente l'immagine di chi, stato molto tempo chiuso in collegio, finalmente ne esce. Egli, passato repentinamente, senza gradazione, dalla severa e rigida clausura alla libertà sconfinata; ci si abbandona pazzamente, ancora inesperto; e non sa goderla e la sciupa.

O come quell'uccello, che, tenuto prigioniero in una gabbia, se ne vede dopo molto tempo aperta la porta. Esso n' esce, desideroso di libertà; ma i primi moti sono senza direzione, incerti, senza misura, affannosi.

Non si può cancellare d'un tratto il ricordo penoso della schiavitù.

Ma come il collegiale, passate le prime follie e le prime inesprienze, si farà uomo; e come l'uccello, con l'esercizio, troverà la direzione del volo, e saprà misurarlo e saprà moderarlo: così gl'Italiani, scampati, non è guari, dalla forza; ritenendo ancora nella mente il ricordo doloroso di quella; trovandosi tutto d'un tratto liberi, padroni assoluti di sè; quando prima sottostavano a un solo e crudele; fatte le prime e necessarie pazzie; commesse le solite colpe di gioventù ardente e li facili errori; diverranno, per forza ingenuità e naturale, non gli uomini d'una stessa regione; perché in quella sono nati e ci sono; ma i cittadini d'una stessa patria per sentimento, per fede, per core.

E allora s'avvererà l'ardente sogno di Mazzini: l'Italia è fatta ed anco gl'Italiani!

*Venezia 11 Luglio 99.*



Alla Signora \* \* \*

Ho ricevuto la Sua lettera con quello stesso piacere, con cui si riceve nell'anima la parola d'una persona cara.

Io mi ricordo di Lei; e rispondo, con infinite grazie, al suo Saluto.

Ma non posso rispondere al coro di lodi non misurate, ch'Ella mi tributa.

Io scrissi per Sua sorella Angela agitato dal sentimento, che per Lei provavo, ispirato dal culto della Bellezza, che mi destava.

Ma non intesi mai di fare un'opera d'arte.

Ed ardi, temerario, dipingerLe la Natura inimitabile di qualche divino tramonto veneziano!

E fu per procurarLe un diletto fra le cure tante di vita.

Ho letto il lavoro del Signor Lago; (1) e, come vedrà qui appresso, una fantasia n'ha destata un'altra.

Quando, e se pubblicherò; sarà per me un altissimo onore il soddisfare il Suo desiderio.

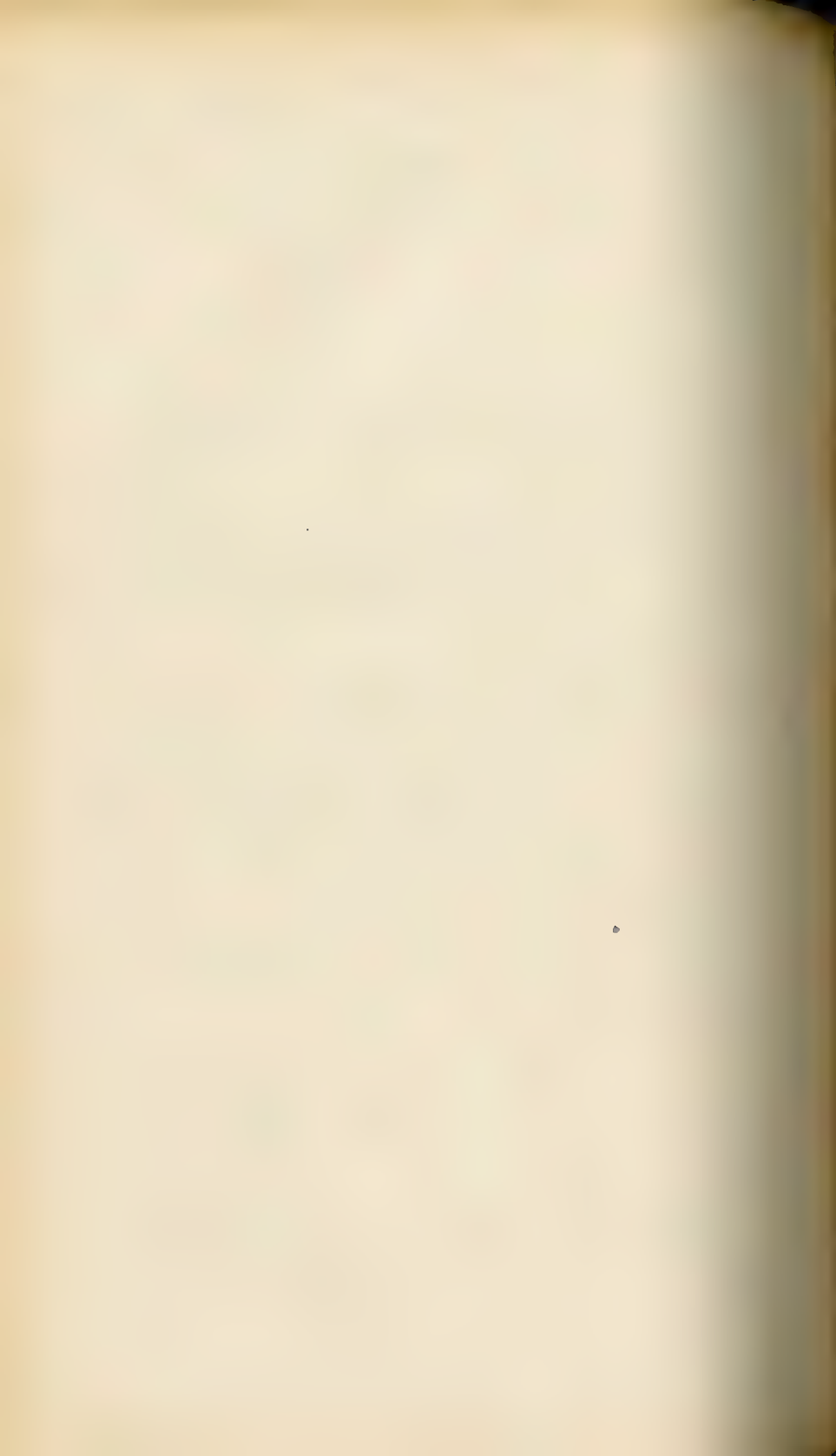
E, se Le dicessi, che è con penoso rincrescimento e con un certo dispiacere, ch'io termino questa lettera; crederebbe Ella al labbro del

Venezia 13 Luglio 99.

Suo Dev  
Luciano

---

(1) Mario Lago: *La Fantasia del Crepuscolo*, Torino, Streglio 1899.



## Fantasia di Crepuscolo

(A Mario Lago - In ricordo)

In quest'ora solenne, in cui pel cielo  
Muore l'ultima luce, e per l'intorno  
Scende in cerchio la sera, il canto tuo  
Sino al core m'è sceso; e la Natura  
M'ha parlato un linguaggio, che sinora  
I' non aveva inteso! Di paure  
L'ombre ripiene palpitare tu fai;  
E li fantasmi neri de la notte  
Assumono parvenze; e simulacri  
Di spettri all'aria danzano; ed il coro  
Lugubre de' ricordi come rito  
Di monache all'altar fioco s'intende!  
Anch'io, da li versi del dolore,  
Che tu, giovane, scrivi, il mio dolore  
Mestamente ricordo; ed un sublime  
Legame d'anime è il dolor! Coloro  
Che godono, non vivono. In quest'ora,  
Oh, quante volte venne a meditare  
Leopardi cruciato! e nella nera  
Notte effigiata l'alma sua vedeva;  
E da lontano più tremenda ancora  
La morte dello spirito incalzare!  
Sudava il volto pallido siccome  
Cencio lavato; e un gemito pareva  
Correre l'aria intorno: ed era fiato  
Di trapassato: il Genio che vaniva!  
Ma, mentre nel turrato Piemonte,



O fantasia di poeta, sogni  
I diruti castelli; e meditando  
In tra l'incerto di crepuscolare  
Tu vai tra le rovine del maniero  
Antico baronale; e compimenti  
Di vendette tu vedi lungamente  
Serbate e meditate; e ancora senti  
La canzone del bardo, ed il liuto  
Sonar del menestrello; e le bionde  
Chiome intravedi inanellate, a ricci  
Di castellana altera, e sguinzagliate  
Mute alla caccia, e il rotear de' falchi,  
E i forti cavalieri: in questa culla  
Unica d'arte peregrina al mondo,  
Misero, oscuro, ad altre cose io penso.  
Io sogno della figlia de' Cappello  
Quelli sogni dorati; allora quando  
Il corpo virginale nell'antico  
Letto posava, e fantasia pingeva  
Le sembïanze innamorate; o quando  
All'ora, che lo giorno va morendo,  
Al sottostante rio dava i lai  
E i repressi sospiri; od affisava  
Il poco cielo ognor privo di luce!  
E qui per la Piazzetta e su pel Molo  
Venivano in quest'ora a meditare  
Bragadino e Venier! e dolce amore  
Di carità di patria pigliava  
I pensier loro. Andavano sognando  
Veneziane grandezze; e lo gagliardo  
Grand'animo temprando alle future  
Lotte turchesche, anelavan sperando  
Martirio e gloria! Scrivi, Mario, scrivi:  
In quest'ora presente ha ben bisogno  
La patria di poeti; ed è dai giovani,  
Che noi aspetteremo la salute.

*Venezia 13 Luglio 99.*

A Chi (1)  
 Nell'anima ardente  
 De' vent'anni,  
 Col core dolcissimo  
 Di poeta  
 Sogna visioni di bellezze  
 Ed incanti di natura:  
 Luciano Garofalo,  
 Ancor tenendo nel core  
 Il patetico canto!  
 Perchè  
 Arrida la gloria  
 Di Alta Poesia  
 E la conquista dell'Arte;  
 Perchè  
 A virili propositi  
 Sia augurio  
 Il detto di Petrarca:  
 « L'antico valore  
 « Negli Italici cor non è ancor morto! »

*Venezia 28 Luglio 99.*

---

(1) A Mario Lago, che, con una poeticissima e dolcissima lettera, aveva ringraziato l'autore.



Ad Artemisia Bianchi Mito  
Adoratrice dell' arte,  
Fra la corona  
De le belle sorelle  
Vanto  
D' intelligenza, di grazia, d' amore ;  
In omaggio:  
Dal Palladio dell' Arte  
Questa,  
Purtroppo, lacrimosa  
Poesia!



## SUNT LACRIMAE RERUM!

---

Oh! quantum est in rebus inane!

*Persio.*

Come da uno stelo  
Premuto da la mano  
Il succo n' esce;

Ch'alimenta vitale  
Il fiore, e si disperde  
In tutte parti;

Sì da le cose intorno,  
Ch'anima sono e vita,  
Stillan le lagrime!

Benchè all'esteriore  
Non si vede, in segreto  
Il mondo piange.

Stillatelo, e la mano  
Ne ritrarrete dopo  
Tutta bagnata.

Ei piange un dolore,  
Un eterno dolore,  
Che pure esiste;

Un dolore crudele,  
Che ne forma l'essenza,  
Che l'avvelena.

E piange da l'amore,  
Gentile sentimento,  
Poco compreso;

E da la scienza, sfinge  
Che attira, e, chi fissa,  
Istupidisce;

Da le tombe de' grandi  
Quella grandezza estinta,  
Così perduta!

Da le persone care  
Perdute sotto terra,  
E che non tornano!

Dal cuore d'un'amante,  
Dal cuore d'una madre,  
E da l'amico.

Vieni, Leopardi, vieni,  
Poeta del dolore  
Universale!

Chi t'ha compreso? chi  
Lo strazio inenarrando  
Entro ha sentito?

Le anime sublimi  
Ne san l'amara essenza  
E la radice!

Dal fiore che declina  
Il capo su lo stelo,  
Parla l'inane;



Da tutto ciò che muore,  
Da quello che finisce,  
E che s'annichila.

Miseria di cose,  
Fatale, ineluttabile,  
Nata con noi.

Dal bello che trapassa,  
E che nemmeno lascia  
Ricordo in mente;

Da questa continuata  
Vanità effettuale  
D'un tutto vano!

Dal passato ch'è morto,  
Dal presente ch'è vivo,  
E dal futuro!

*Venezia 7 Agosto 99.*



A Leonardo Da Vinci,  
Sommo, divino, innarrivabile;

Cui

Dal Cenacolo al Naviglio,

Dal Colosso Sforzesco

Ai terribili bastioni

L'Alto Genio proruppe;

Per Cui

Non ebbero i cieli,

Nè l'acque secreti,

Nè le guerre paure:

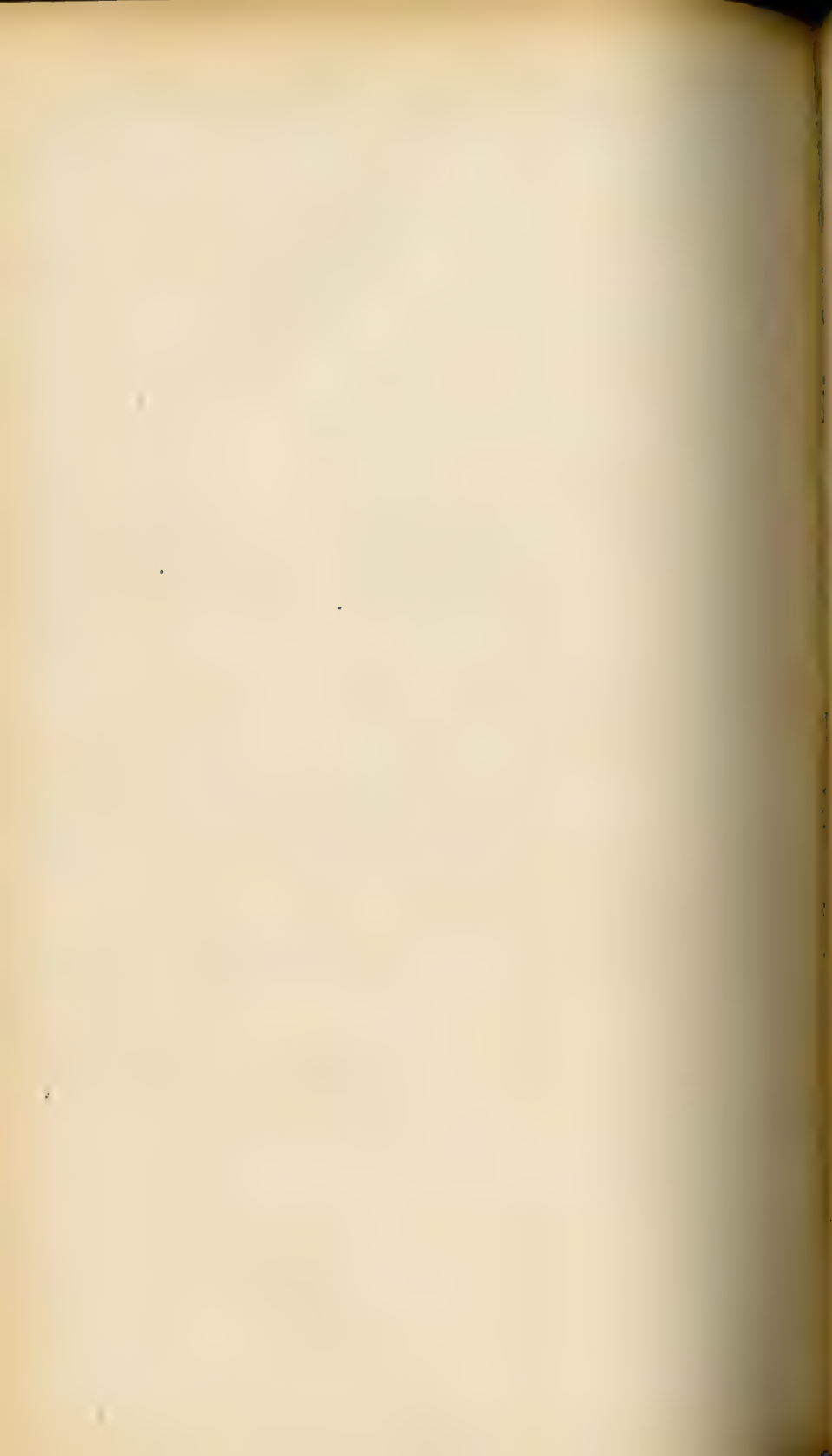
Oggi

Fissando in Lui il pensiero

Compreso dal passato,

Guardando nel futuro!

*Venezia 8 Agosto 99.*



A Chi per prova  
 Sa,  
 Come punge il dolore; (1)  
 E,  
 Il Vero, intuendo,  
 Su la tela pinge:  
 Mentre  
 All'anima rapita  
 Erra dintorno  
 Il lamento di Calliroe (2)  
 E il ricordo di Laura! (3)

Venezia 7 Settembre 99.

---

(1) Francesco Indovina, pittore.

(2) Ugo Foscolo, ode a Carolina Russell:

« Intreccio lontano dal mio etrusco boschetto il casto giglio,  
 « la rosa spirante amore, il ramoscello di mirto e la sacra fronda  
 « di Laura: i fiori immortali, che spuntano sul cenere di Saffo!

« Per te, Calliroe!

« Ma dall'amore e dagli anni apprendo, come la fantasia passa  
 « destacandosi dalla gioia al pianto, come pensosa e nuda di speranze  
 « la memoria segue i passi dell'esule, e lo avverte di paventar  
 « nuovi amici!

« Possa la mia ghirlanda mischiare per lungo tempo le varie  
 « sue tinte alle tue lucide trecce, e rifiorire sempre nuova con tutti  
 « gli olezzi di primavera! Si vesta della luce di primavera, aspiri  
 « pure fragranze dal virgineo tuo seno!

« E quando vedrai, che giovinezza e beltà fuggono, come ce-  
 « lesti meteore da' nostri occhi abbagliati; possa ancora la ghir-

« landa spander profumo e luce, finchè vivano in te la mente di  
« Laura e il cuore di Saffo! »

( Trad. dall' Inglese )

- (3)      « Dai be' rami scendea,  
          « Dolce ne la memoria,  
          « Una pioggia di fior sovra il suo grembo;  
          « Ed Ella si sedea,  
          « Umile in tanta gloria,  
          « Coverta già da l'amoroso nembo:  
          « Qual fior cadea sul lembo,  
          « Qual su le trecce bionde,  
          « Ch'oro forbito e perle  
          « Eran quel dì a vederle;  
          « Qual si posava in terra, e qual sull'onde,  
          « Qual con un vago errore,  
          « Girando, pareva dir: qui regna amore!

Petrarca, Rime.

## La Burrasca del 10 Settembre

---

Quando giungemmo al punto, che si trova  
 Equidistante da' Giardini e il Lido,  
 Spettacolo superbo da la tolda  
 Del vaporino era! La Natura  
 Pareva, che volesse in un sol punto  
 Mostrare tutta quanta la ricchezza  
 Di colori e di tinte. La laguna  
 D'un mai veduto verde aveva l'acqua  
 Chiarissima, chiarissima; lo cielo  
 Gravitava di nubi d'un colore  
 Di nero inchiostro; e biancastra una  
 S'accalcava a cartoccio su la punta  
 Di Santo Niccolò. Ma da cotesta  
 Per l'Oriente poi lontan lontano  
 Neri nemi scendevano nell'acque  
 Mosse agitate; ed un orror di scena  
 Impauriva i sensi! Ininterrotti  
 I baleni venivano ai baleni  
 La nera massa tutta illuminando.  
 Ma ciò che sorprendevo, e che destava  
 La meraviglia in tutti, era il colore  
 Speciale di quel lampo: d'un violetto  
 Stemprantesi dal giallo! e quella luce,  
 Guizzante su lo fondo ormai uguale  
 De li nemi già scesi, era qualcosa  
 Di divino per l'occhio! E riguardando



La massa verde poi dell'acqua mossa,  
Pareva, che su quella superficie  
Ripettesse il baleno; così quando  
L'arcobaleno un altro ne rinfrange.

Ma l'Occidente poi ben altro effetto  
Di luce presentava. Lo morente  
Sole, già pria di baglior di fuoco  
Un'aureola di gloria s'era fatta  
Per l'intorno del cielo; ed ora morto  
D'un color scialbo giallo, che sfumava  
Nel verde chiaro chiaro, illuminava  
Il lato occidentale; e d'un tal modo,  
Ch'alba pare' spuntare a sera allora!  
E questa luce d'alba incorniciata  
Era a li lati: da lo plumbeo cielo,  
Da la laguna, e da li lunghi estremi  
Del perduto orizzonte: sì che tutto  
Lunghissimo rettangolo pareva.

Or lo meraviglioso dell'effetto  
Si produceva quivi! riguardando  
La riva de' Schiavoni tutta bianca,  
D'un bianco lavato come cencio,  
Si staccava dall'acqua, ed emergeva  
Siccome un Camposanto! Ogni contorno,  
Division di case si vedeva,  
La punta de li tetti, e le sporgenze  
De le finestre, e le perdute in cielo  
Quadrate altane, e tutti pòi li ponti  
Un dopo l'altro; e dopo quello detto  
Di Veneta Marina, alcuni lumi  
Di fanali già accesi, quella luce  
Gialla del gas in su quel fondo bianco  
Sbiadiva il suo colore; sì ch'appena,  
Appena s'avvertiva; e in paragone  
Somigliava a quell'oro, che sogliamo

Chiamar francese. E tutto quest'effetto  
Di bianco sulla riva era dovuto  
In lunghezza e larghezza a quella uguale  
Rifrazion di luce all'Occidente.  
E andando avanti lo Ducal Palazzo  
Nel color dei mattoni rossi e bianchi  
Pareva un bianco latte; e di quel latte  
Poco denso, e che sembra quasi un'acqua.  
Qui la penna, lettor, che m'hai seguito  
Descriver più non può, quello che poi  
Or più l'occhio non vide. La tempesta  
Si scatenò violenta, e in un sol punto  
A mezza via ci colse; e come grano  
Venne la grandin grossa come chicchi,  
Che l'aer tutto intorno ne coperse.

*Venezia 12 Settembre 99.*

Beneficate, beneficate!

Ma beneficate senza avviliti e senza rimpiangere.

E sopra tutto non disprezzate colui, che lavora e  
che soffre, che mangia il pane mischiato alle lagrime.

Io ho visto un pittore, mentre le dita segnavano su  
la tela, confondere le lagrime ai colori della tavolozza!

*Venezia 18 Settembre 99.*

A Giovanni Segantini ,  
Desioso di luce ,  
D'aria , d' altezze ,  
Natura,  
Gelosa nei suoi misteri , (1)  
Troncò lo stame !

*Concepito davanti al mare, Venezia 4 ottobre 99.*

---

(1) Il Segantini, quando morte lo colse (29 Settembre), lavorava intorno al quadro, che, forse, sarebbe stato il suo capolavoro.



Voi potete aprire l'animo vostro ad un'amante, che v'ama e che vi comprende; riversare nel suo cuore tutte le dolcezze, che l'amore felice e completo fa provare; svelarle tutte quante le delicatezze riposte e le sfumature del sentimento; —

Voi potete narrare le pene, che v'affliggono, all'amico vero, ancora più raro; (1) espandervi con lui in tutte le tenerezze, che dà la gioia; provare la consolazione d'una parola, che scende come un balsamo; sentire il consiglio, che viene dal cuore.

Ma vi sono poemi intimi, che non si possono sciogliere, cose impercettibili, che non si possono dire, pene segrete, che non si vogliono narrare, tenerezze dolcissime, che non si vogliono svelare nè all'amante, nè all'amico.

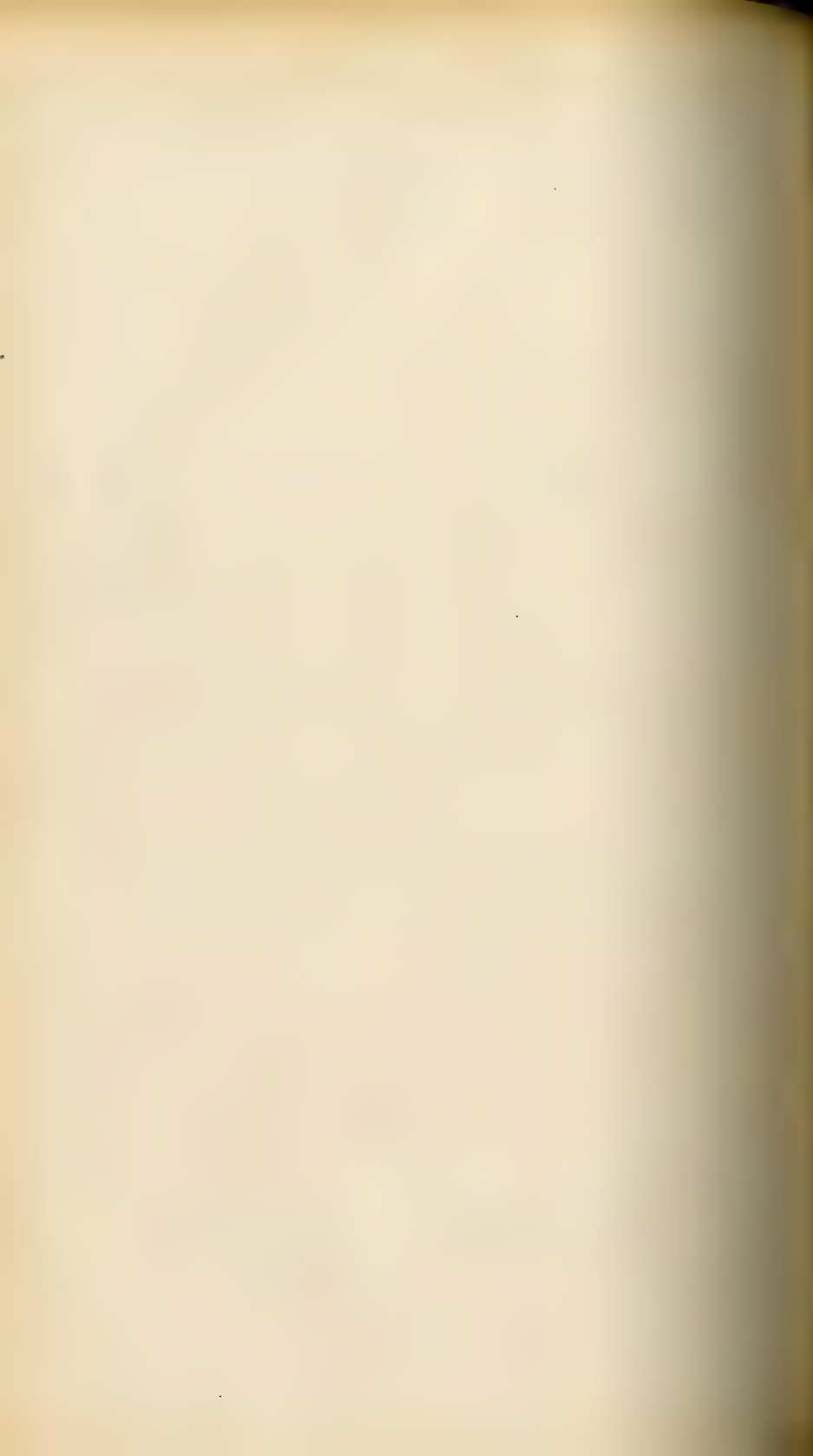
Uno solo può sentirle, può riceverle, può comprenderle; nell'affetto strapotente, che non ha misura; nel Cuore Prezioso, che è un mare d'amore; nell'eroismo sublime del sacrificio di tutto, di sè, della vita: la madre!

*Venezia 6 Ottobre 99.*

---

(1) Quelque rare que soit le véritable amour; il est encore moins, que la véritable amitié.

**Rochefoucauld.**





Guglielmo Schakespeare  
 Immenso!  
 Cordelia, Ofelia, Giulietta:  
 Cuore, pazzia, amore;  
 Virginale,  
 Pura Miranda  
 In isola selvaggia;  
 Lear straziante;  
 Cupo Amleto;  
 Gentil Romeo, insano Otello,  
 Furioso  
 Per schifose arti;  
 In sé rodendo  
 Macbeth;  
 Cleopatra amante  
 Di piacere,  
 Antonio grande;  
 Antico e nuovo:  
 Le figure immortali  
 Che il Genio creò!

*Venezia 18 Ottobre 99.*



Ad Arrigo Boito,  
Che,  
Intuendo Vinci  
In « Giovannina  
All'ospedale »  
Ardì,  
Romano ardimento,  
Far vibrare  
Un Colosso :  
L' Italia,  
Non sazia di glorie,  
Aspettante !

*Venezia 13 Novembre 99.*



*Firenze 11 Dicembre 99.*

È il saluto della riva d'Arno, il fiume sacro all'amore di Beatrice.

Ne li verdi giardini tra le fronde di rosa un picciol prisma di ghiaccio brilla al mite sole, il luminoso sole d'Italia!

È l'autunno che muore.

Ma il fiore spande ancora il suo profumo; come il ricordo dell'amore sempre vivo nella memoria!

È triste l'animo del poeta.

Ma il cuore della Vergine sia sempre gaio e rida del sorriso di primavera!

Fiori ne le trecce, fiori sul seno, fiori tra le mani, fiori sul cammino fondano le fragranze a quelle della Dea nell'ambrosia immortale!

Luciano, . . . . .



La sera è già discesa, e la luna sorta da le nubi illumina a metà l'Arno, che lontano lontano fugge sotto i pioppi; mentre quà vicino, tra S. Trinita e Ponte Vecchio, le mura de la parte opposta scendono giù in archi come torri merlate sull'acqua.

La parte di cielo luminoso è pura nell'azzurro bianco e ai frastagli de' colli si delinea chiaramente, e fa come un disegno.

Ma l'altra che mi sta sul capo, è intensa, intensa, cupa d'azzurro; e tra i palazzi e la bassa muraglia del parapetto del fiume si stende lungo la penombra quanto il lungarno.

Salgono su i profumi dei fiori dei vicini giardini come un incenso, che disperde la tramontana.

Come è triste l'autunno!

Ma alla fantasia malata de la stagione che muore, all'occhio vagante, che sogna visioni passate, s'affacciano come un ricordo di vita vissuta le donne del Decamerone, novellando a braccetto, le fiorentine del 300 uscite immortali da le labbra di Boccaccio!

*Firenze 13 Dicembre 99.*





## Va autunno morendo!

---

Quanta tristezza nello  
 Oscuro cielo, quanta  
 Sull'acque inerte, specchio  
 Ancor più triste, quanta  
 Tra cielo ed acque intorno!  
 Una foglia che cade  
 Dal nudo tronco, è una  
 Illusion che va!  
 Una foglia lontana  
 È un amore perduto!  
 Un amore che muore  
 È un dolore che vive!

Sentite come pesa  
 Natura intorno; e come  
 Incombe sulle cose  
 Una prossima morte?  
 Una morte che viene  
 Avanzando col primo  
 Vento glaciale, nunzio  
 D'un freddo verno; che  
 Parla da tutto: da  
 Marine abbandonate,  
 Da campagne deserte,  
 Da putride paludi,

Da morti stagni, da  
Infette gore!

Così pesa sull'anima,  
E la mente comprende,  
E il cuore ti schianta,  
La morte de lo spirito!  
S'affollano i ricordi  
Come i pensieri pressano  
Letto di moribondo.  
Sono tristi e son lieti,  
Son passati e recenti,  
Sono piaghe sanate,  
Sono piaghe tuttora  
Chè sanguinano! Oh! come  
L'autunno fa male!  
L'autunno è ricordo,  
Il ricordo è dolore!

Per le terre d'Italia ramingo .  
Il pellegrin trascina  
I passi stanchi; e vede  
Per tutto glorie spente.  
Da' monumenti il freddo  
Marmo gl'ispira morte;  
Su' camposanti vanto  
De lo scalpello eterno,  
Di virtù seppellite,  
Alita piangendo  
Lo spirito del passato!  
Garibaldi a che scopo  
Redimesti l'Italia?  
Galileo a che il moto  
De la terra scopristi?  
Dante non torna, è morto:  
Ed il becchino solo  
Torna, ed è vivo!

E quando vien la sera  
Stanco traendo e muto  
Fuor delle mura, ode  
Fievole venire  
Un suono di campana  
D'un villaggio lontano.  
E del giorno morente  
In quell'ora raccolto  
Si concentra il dolore  
Di tutti quei dolori,  
Che si sono vissuti:  
Un dolor ch'è s'è andato  
Sempre, ognora affinando;  
È che adesso è sublime!  
E il rintocco che perde  
Per lo aere e vanisce,  
È un ultimo sospiro,  
È il suono vicino  
Del funerale! (1)

Il moribondo in uno  
Moto supremo vuole  
Ritornare alla vita,  
Che gli sfugge per sempre.  
E l'autunno ancora  
In un giorno di sole  
Vuol ridare il bel tempo.  
Ma l'inverno l'attende  
Colla morte sicura  
Ne lo seno aspettante:  
L'autunno è lo spirito,  
E l'inverno è la morte:  
L'autunno dilegua,  
E lo spirito va!

*Venezia 27 Dicembre 99.*

---

(1) È il suono del vicino funerale.



All' anno  
Tra due secoli  
Sospeso :  
Qui,  
Tra sorrisi di dame  
E profumi di giovinezza  
Come fragranze di fiori,  
Obliando il passato,  
Sognando il futuro  
Del colore di rosa !

*Venezia Capodanno 1900.*





Ferruccio  
Pugnando  
Per Firenze,  
Cuore della Patria  
Non tocco;  
Immortale!  
Morto, (1)  
Tremano ancora  
I miserabili in eterno!

*Venezia 2 Gennaio 900.*

---

(1) « Miserabile, tu tremi . . . ecco, tu uccidi un uomo morto! »  
Le estreme parole di Ferruccio a Maramaldo.



Manfredi  
 Italiano,  
 Contro ai Papi  
 Nemici della Patria  
 A Benevento  
 Eroe;  
 Immortalato  
 Dal Genio d'un Ghibellino:  
 Più bella figura  
 Di Re!

*Venezia 2 Gennaio 900.*



Di veramente grande non esiste che l'Arte!

*Venezia 15 Gennaio 900.*

Gemito,  
Colosso della scultura,  
Pazzo!  
Il mondo piange  
Sulla sventura.

*Venezia 26 Gennaio 900.*



Vi sono nell'anima mia mille cose profonde e mille cose vuote, mille misteri e mille cose svelate, mille allegrezze e mille amarezze.

E un incalzar di passioni concitate e varie, turbinose o moleste.

Alcune si spengono, altre s'assopiscono; mille si destano e mi combattono.

Ma in fondo è dolore! L'eterno, l'inenarrabile, il segreto dolore della vita!

Eppure la gioventù sorride, le donne cantano e seducono, i fiori spandono intorno il tenue profumo; e per le finestre aperte entra il tepido sole, splendente dall'alto nel puro azzurro!

*Venezia 22 Febbraio 900.*





( Frammento della lettera a \* \* \* )

Io voglio augurarmi, che . . . . .  
 . . . . . torni a splendere il mite sole primaverile; e il luminoso viso de la Vergine irradiare intorno le grazie ascose, e far dolce ai desiosi la contemplazione de la sua purezza!

E spandano i fiori sbocciati le tenui fragranze, e de' profumi s'impregni l'aria portata da' zeffiri, e parli al core una fresca e giovane poesia, come fresca e giovane freme la natura a primavera!

Così l'idillio di Gessner, il poeta più dolce nel più puro ambiente!

*Venezia 29 Marzo 900.*

( frammento della lettera a \* \* \* \* )

. . . . .  
Dopo, internandomi nelle calli segrete od uscendo su' fondamenta aperte, ai riflessi dell'acque in cui tremolavano dal puro cielo le stelle, il mio pensiero mi pigliava di Voi, mi parlava di Voi, mi trasportava a Voi; e ritornavano alla memoria ed accendevano la fantasia dell'innamorato le parole udite care, i teneri sguardi, il beato sorriso!

E tutta una poesia fresca, virginale, un profumo sottile, penetrante, avvolgeva emanando da la persona amata!

E venuto alla Riva, tumultuando tra tanta poesia, aspirando inebbriato la continua fragranza, tra estasi ed inni, il lieve vento notturno arrivando dal mare alla laguna pareva ripetere frenando il suono divino de la Vostra voce!

Come è bello l'amore!

E quando, andato a letto, il sonno finalmente è sceso sugli occhi stanchi, e ha ceduto al riposo il corpo; forse le labbra articolavano ancora:

o mia dolce, o mia soave . . . . . !

*Venezia 3 Aprile. 900.*

A te,  
Risuscitando nel core  
Le divine fanciulle,  
-Ofelia, Giulietta, Miranda;  
Non pensoso Amleto,  
Ma gentile Romeo.



## È il pensiero che rode!

---

Lento tarlo piano  
Pel cervello procede  
Nel cammino letale;  
Sortilissima polvere  
Dietro lascia, sostanza  
Di cellule, che sperde  
Il soffio del dolore.  
Profondo, indefinibile  
Ti strazia, e t'avvelena  
Insensibile, e sfugge  
Ad occhio d'uomo, come  
Volo d'uccello, che  
Dilegua rapidissimo:  
Il pensiero è mortale  
Annientamento!

Senti, Adele, intendi  
La poesia dintorno?  
I fior sbocciati spirano  
Profumi all'aere, ride  
Il ciel dall'alto, e splende  
Il luminoso sole  
A la terra, cui dona  
Il suo bacio l'aprile.  
Festa di luce è tutto,

Di colori e riflessi  
Di acque sospirando  
La canzone di Saffo!  
Il mandorlo è fiorito,  
La rondinella torna  
Al bel cielo d'Italia,  
Misteriosa forza  
Di natura gelosa  
Apre le gemme, e al primo  
Mattino d'intra i rami  
Dolcissimo si spande  
Inno di note!

Ebbene? A te m'attiri,  
Sprigioni le lusinghe  
Di gioventù, seducimi  
A' virginali vezzi,  
Beami agli azzurri  
Occhi tuoi, ricoprimi  
Con la chioma, all'orecchio  
Sospirami l'amore,  
Parlami al core, scuoti  
Quest'anima che sente  
La potenza di vita  
Di tutto quanto il mondo  
Vecchio, presente, nuovo,  
Che s'agita, che freme  
Come natura adesso  
Al novello risveglio  
Di primavera; ma  
Uccidimi il pensiero!

Noh! questo vanto eterno  
D'un Creatore Dio  
Lascia al cervello! Io passo  
Sopra agli amori, sopra  
Agli uomini dintorno,

A vanità di niente;  
Trasfondo a mille a mille  
Generazion venture  
L'idea, ch'ovunque e sempre  
Trionfa, e l'infiammo  
Del mio genio, e l'ardo  
Col sangue, che mi brucia!  
La materia finisca,  
Si disgreghi e si putrefi  
Al fiato dei vermi,  
Ma sopravvivi l'anima  
In eterno ne' secoli.  
E la tramandi pura,  
Sostanza perfettissima,  
Fiato di Dio: questo  
È il pensiero, che rode!

Domenica delle Palma.    *Venezia, 8 Aprile 900.*





A quella religione ventura,  
Che,  
Veramente intuendo  
Cristo e Bruno,  
Unirà  
In mirabile amore  
La libera ragione  
E la pura fede!

*Venezia 18 Aprile 900.*



## Quand'io mi vado in religion perdendo

---

Padre santo, io m' inchino  
 A vostra fede, e credo  
 Fermamente nel Dio  
 Del Vangelo cristiano;  
 Come quello che sana  
 Ogni piaga, e lene  
 Il dolore più forte,  
 E gli afflitti consola,  
 E dà la pace al core  
 E a la coscienza in preda  
 Al dubbio tormentoso.

Anch' io l'invoco: anch' io  
 Da l' angoscia straziato  
 De la vita, sorgente  
 Di continuo dolore,  
 Ho piegato i ginocchi  
 Su i gradin dell' altare;  
 Ed ardente ho pregato  
 Nella lotta de l' alma,  
 E col cor sulle labbra,  
 E con lagrime agli occhi!

Ma un chiodo confitto  
 Io tengo nel cervello,  
 Che le cellule squarcia,  
 E uno spasimo acuto

Mi dona, e mai pace .  
Concede, e avvelena  
Il sangue. e l'infetta  
D'incurabile male:  
Questo chiodo tremendo  
È la dura ragione!

V'è un inferno peggiore  
De lo inferno cristiano:  
Nè alcun Dio ti cava!  
Io lo porto nel core, .  
Che non si sazia mai,  
E che tuttora brama,  
E inappagato anela  
Cosa che non si trova;  
Io lo sento nel sangue  
Infuriarmi ardente  
Ed affuocarmi tutto;  
Lo porto nel pensiero  
Con quelle acute spine,  
Che trafiggono sempre;  
Lo provo, allora quando  
La poesia mi spira  
La luminosa idea;  
E lo verso impotente  
Non la trasfonde, come  
Concezione è in mente:  
E allora tutta quanta  
Io sento la miseria  
D'ingegno umano!

V'è un paradiso ancora,  
Padre, miglior del tuo:  
È il mare lucente,  
È lo cielo d'azzurro,  
È un giorno di maggio  
Profumato d'aranci;

È natura, che parla  
Da l'insetto, che gode  
La delizia del sole;  
Che, (1) sospirando, freme  
Nel calice d'un fiore;  
Sono gli occhi d'Adele,  
Quando beati mirano  
Altri rapiti in estasi;  
È un core di donna,  
Che t'ama e ti comprende;  
È poesia, che senti  
Entro pigliarti l'anima;  
Quando divina spira  
Da per tutto dintorno,  
Dall'etere, dall'acque,  
Da musiche inudite  
Perdentisi lontano;  
È la pace del core!

E purgatorio è quando  
Terribilmente cozzano,  
In tra loro stridenti,  
Ragione e fede; e tutte  
Consumando s'affannano:  
Ciascuna attira, e niuna  
Pace ti porta, e ricca  
Promette, e non attende.  
Lascia per poco i santi  
Libri de' padri antichi,  
Padre, convieni meco,  
Io ti parlo da uomo:  
Il mistero di vita  
È problema insoluto!

*Venezia 17 Aprile 900*

---

(1) si riferisce a natura.

. . . . . e poi?

---

Ricordi, Adele, quella  
 Parte del tuo giardino ,  
 In fondo al viale? noi  
 Sedevamo di sotto  
 Agli alberi, dintorno  
 Al tavolo di pietra;  
 E un merlo soavissimo  
 Sopra di noi cantava  
 In dolci note!

Sotto il cielo d'azzurro,  
 Sull'odorosa terra,  
 Che spandeva i profumi  
 Fluttuanti nell'aria,  
 Passavano alla mente  
 Creature sublimi,  
 Giulietta e Miranda;  
 Li pietosi casi  
 Di Francesca amorosa  
 Ritornavano nelli  
 Dolci versi di Dante;  
 Tu impallidisti, dove  
 « Ma solo un punto fu quel che ne vinse! »  
 E irradiò d'un lampo  
 Il viso luminoso,  
 « Quando leggemmo il desiato riso

« Esser baciato da cotanto amante;

. . . . .

« La bocca mi baciò tutto tremante! »

Il tramonto sfumava

Lontano nell'azzurro

In nuvole di rosa;

Ed una rotondetta

Si librava ne l'etere

Vicina a noi. La scena

Muti ne fece; mentre

Parlavano li occhi

Un arcano linguaggio,

Che correva secreto

Sospirando divini

Mormorii all'orecchio!

Oh! Adele, che core

Era il nostro in allora!

Che poema nell'anima

Sì componeva!

Quando tornammo in terra

Da lo cielo mostrato

Estatico in momento;

Tu domandasti: e poi?

E poi, Adele? e poi?

. . . . .

. . . . .

Il poi dell'amore

Si perde nel mistero!

*Venezia 18 Aprile 900.*

## OBLIO

---

Sonno di notte facile,  
Che scende inavvertito  
Su le pupille stanche;

Mattin di primavera,  
Che porta via col sole  
Gli affanni de la notte;

Canto d'uccello, che  
Dilegua via lontano  
Fiocamente.

---

Amor dimenticato  
Per un altro, spirante  
Di vero sentimento;

Dolore, lentamente  
Che va spegnendo in fondo  
Ad un mesto passato;

Ombra, continua ombra  
D'un corpo senza forma,  
Che s' allontana.

---

Lago misterioso  
Di antiche rovine  
Dormenti nel profondo;



Notte, che scende piana  
Su le cose dintorno,  
E l'avvolge nel buio;  
Bara, ch'interrogando  
Tu vai, e nella pietra  
Muta risponde.

---

Storia di gesta, che  
Diventano leggenda,  
E leggenda spariscono;  
Regni caduti, infranti,  
Che de li avanzi diruti  
Il ricordo si perde;  
Razze scomparse, ad altre  
Più forti ancor lasciando  
Il primo posto.

---

Velo, che cala lento  
Sempre più spesso, e cela  
Attraverso il passato;  
Morte di tutto, che  
Su tutto posa, e tutto  
Annichila e disperde;  
Pensiero, nell'idea  
Che brilla, e nel reale  
Ratto vanisce.

---

Un sogno giovanile,  
Una fugace gioia  
Di chimera dorata;  
Umana religione  
D'un popolo, nel tempo  
Tramontata con esso;

Antico mondo, antica  
Vita vissuta, epoca  
Lontan remota.

---

La vita che si vive,  
La gioia che si prova,  
Il dolore che ange;

Il canto del poeta,  
Il pianto rasciugato,  
E l' inno de l' amore;

Distruzion di tutto,  
Fatale, ineluttabile  
Destin di cose!

*Venezia 26 Aprile 900*

## Sogno d' una notte d' Aprile

---

Li capelli son neve, e più vivo  
 L'occhio nero non è;  
 E lo corpo latente  
 Distrozìone prende.  
 Oh! primiero vigore!  
 Oh! gagliardia! oh! forza!  
 Oh! sangue ardente  
 Di gioventù!

---

Pel cervello e pe' nervi,  
 E pel core, che lento  
 Il battito vitale  
 Ripete ugualmente,  
 Spira l'anima fiacca  
 Di dolori e di anni;  
 Siccome un lumicino,  
 Che poco olio alimenta,  
 E che presto si spegne.  
 E la mente ricorda  
 Di memorie passate  
 Note immagini, cari  
 Visi spariti, cose  
 Una volta vissute!

Allor, ch'interrogando  
Per le terre d'Italia andava  
Un passato glorioso, e viveva  
Un presente ben triste!  
Oh! Venezia! o cara  
Impressione prima  
Di acque e di misteri!  
Oh! primo amore!  
Oh! antiche memorie  
Di grandezza vissuta!  
Oh! pietre parlanti  
Le patrie gesta! o rii  
Silenziosi, facendo  
Nell'arcano pensare  
Tutto un mondo di cose!

---

Sul dolore cocente (1)  
Il farmaco del tempo  
Operava, siccome  
La patina confusa  
Co' marmi de' palazzi. (2)  
E l'anima traeva  
A sospirare sotto  
Il verone di Bianca; (3)  
E ancora la vedeva  
A la bionda chioma  
Con li occhi soavi  
Affisare l'azzurro  
E sospirare! E quella  
Vita viveva tutta  
D'un poema d'amore!  
E rispondeva il rio,

---

(1) La morte dell'amante.

(2) Del Canalazzo.

(3) Bianca Cappello.

E rispondeva il cielo,  
E l'etere dintorno!

---

Poi Bianca spariva;  
E l'amore di donna  
Altro amore assorbiva.  
E mi parlava al core  
Certe cose divine  
Di fatti memorabili,  
E lo faceva in petto  
Balzare, ed accendeva  
Un fuoco ne le vene  
Ardente, ed evocava  
A la mente ricordi  
Antichi, e figure  
D'eroi m'appresentava  
All'occhio estasiato!  
Oh! adorate ombre  
Tante volte invocate!  
Martire Bragadino!  
Oh! Veniero! Oh! Servita (1)  
Di libero pensiero!  
Oh! Morosini! Oh! sacro  
Amor di patria!

---

Il presente lo spense. E ramingo  
Io l'andai cercando  
Di terra in terra; e i freddi  
Marmi de' monumenti  
Accrescevan l'angoscia:  
Tutto morte parlava  
Di sentimento; e il core  
Si rodeva d'amare!  
Io l'andai cercando,  
E nol trovai! confusi

---

(1) Paolo Sarpi.

Questo amore di patria  
Con l'amore di donna;  
Ma la donna era fatta  
Di argilla, e si franse:  
E l'amore morì!  
E agli alberi le foglie  
Cadevano, la terra  
Bianca si coprì  
D'un primo gelo, e *andava*  
*L'autunno morendo!* (1)

---

Molto sangue ha bagnato.  
Il terreno d'Italia:  
E fu prima Milano  
Di civile discordia.  
Ma dal bagno di sangue,  
Che purifica e lava,  
Il popol si redense.  
Lo straniero dall'Alpi  
Ha spiato; è disceso  
Come una volta: il popolo  
L'ha ricacciato al varco.  
Il comune pericolo  
L'Italiano ha fatto;  
Il sogno di Mazzini  
Divenuto è reale.  
Repubblica d'amore,  
Repubblica d'ingegno,  
Repubblica di sangue,  
Il popolo congiunge!  
Il progresso superbo  
Incide; li commerci  
Con catene di rose  
Avvicinano il mondo;  
La scienza dispiega

---

(1) S'accenna al « *Va autunno morendo!* »

Il volo rapidissimo,  
E lo genio fiorisce;  
Un alloro congiunge  
La gloria marinara  
Al valore guerriero:  
È Roma, che rivive!  
O patria mia, io muoio  
Contento di vederti  
Fatta sì grande!

---

Ma il sole venendo  
Attraverso i spiragli  
De le imposte connesse  
Malamente, su gli occhi  
Ha posato, e mi sono  
Di un tratto svegliato!  
Oh! io son vivo ancora!  
Com'è bello spirare  
Cotest'aura vitale!  
E le finestre aperto  
Ho tosto, e son corso  
A lo specchio davante!  
Li miei capelli ancora  
La gloria del colore  
Nero ricopre! Ancora  
L'occhio nero di fuoco  
Brilla e s'accende! Il sangue  
Ne le vene mi corre  
Tumultuoso; i muscoli  
Si rompono di forza;  
E l'anima mi sento  
Capace d'infiammare  
E d'ardere tutt'una  
Generazione intera!  
Com'è bello esser giovane!  
- Com'è bello l'avere

Cotest' anima aperta  
A qualunque bellezza!  
Che aspira qualunque  
Profumo delizioso!  
Com'è bello spirare  
Cotest'aura vitale!

*Venezia 1 Maggio 1900.*



Signorina,

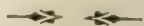
Io ho scritto una molto terribile e vera poesia; e  
-ce La mando; perchè possa bene intendermi.

Mediti, giudichi, e mi risponda.

*Venezia 4 Maggio 900.*

Luciano Garofalo

## Confiteor



Nè a Vergine, nè a 'Dio,  
 Nè a Michele Arcangelo,  
 Né a Giovanni Battista,  
 E a tutti li Santi  
 Io mi confesso; e chiedo  
 Di pregare per me:  
 Mondo di colpa, ora  
 L'anima apro a te! \*

Delicato sentire m'ha dato  
 Nel nascere. Natura.  
 E un' anima ribelle  
 Ad ogni prepotenza,  
 Che non sia de l'ingegno;  
 Tenerezze gentili  
 La cullaron, leggiadre

---

\* Confiteor Deo omnipotenti, beatæ Mariæ semper virginis, beato Michaeli Arcangelo, beato Joanni Baptistæ, sanctis Apostolis Petro et Paulo, omnibus Sanctis, et tibi, Pater: quia peccavi nimis cogitatione, verbo et opere: mea culpa, mea culpa, mea maxima culpa.

Ideo precor beatam Mariam semper virginem, beatum Michaellem Arcangelum, beatum Ioannem Baptistam, sanctos Apostolos Petrum et Paulum, omnes Sanctos, et te, Pater, orare pro me ad Dominum Deum nostrum.

Squisitezze segrete,  
Sfumature d'amore, siccome  
Oriental tramonto!

---

Odio il tiranno, e sprezzo  
Il superbo arrogante  
E l'orgoglio de' ricchi;  
L'umile innalzo, il debole,  
Che s'abbassa, ho a schifo:  
Nè superbo o modesto: io ammiro  
L'uomo, che sente in petto  
La dignità di sè!

---

Sai tu, chi ami?  
Sai tu, che cosa  
Voglia dire poeta?  
Preparati, disponi  
L'anima tua di donna  
Al crudissimo, vero  
Racconto doloroso.

---

Piangere, gioire,  
Piangere di nuovo;  
Soffrire, poi godere,  
Poi spasimare ancora;  
L'idea, che infiamma,  
E bella t'innamora,  
Il reale impotente,  
Umano, basso, brutto,  
Fangoso come il fango  
De la vita comune;  
Un cuore, che crudele  
Sempre ti strazia, che  
Ti strazia e mai si sazia

Di straziarti, che  
Aspira, vuole, e mai  
Trova, e nel sconsorto  
Di non trovar si rode;  
Che gode d'un niente,  
Come fosse d'un mondo,  
Che s'affligge di tutto;  
Che, ad ogni momento  
Di spezzarsi ti pare;  
E che poi ugualmente  
Il battito continua!

---

È l'amore di donna  
Un conforto soave  
Ne la vita dolcissimo;  
T'asciuga il pianto, e versa  
Su la fiamma il puro  
Olio odoroso, come  
La pioggia su l'acque  
Nel moto di tempesta:  
Ma, l'amore, è una parte  
Di poesia di vita;  
E la vita, è un poema  
Molto ancora più vasto!

---

Il pensiero ti rode,  
Un chiodo la ragione  
Configge nel cervello,  
E religione inciela;  
Innamora natura,  
Il cielo ti rapisce  
L'occhio conquiso, il mare  
Ti perde nel profondo;  
Il dolore dell'uomo  
T'addolora, e tu scendi  
In quel core, e lo provi,

E tu ridi di gioia,  
Se il suo labbro t'invita;  
La patria ti chiama,  
E tu il sangue le dai;  
La tua vita è d'altrui,  
Ma per te tu non vivi;  
Lo genio t'infiamma,  
E tu ardi lo mondo;  
Ira, amore, patria,  
Lotte perdute, estasi,  
E dolor disperato:  
Oh! del poeta l'anima  
È in tutto come Dio!

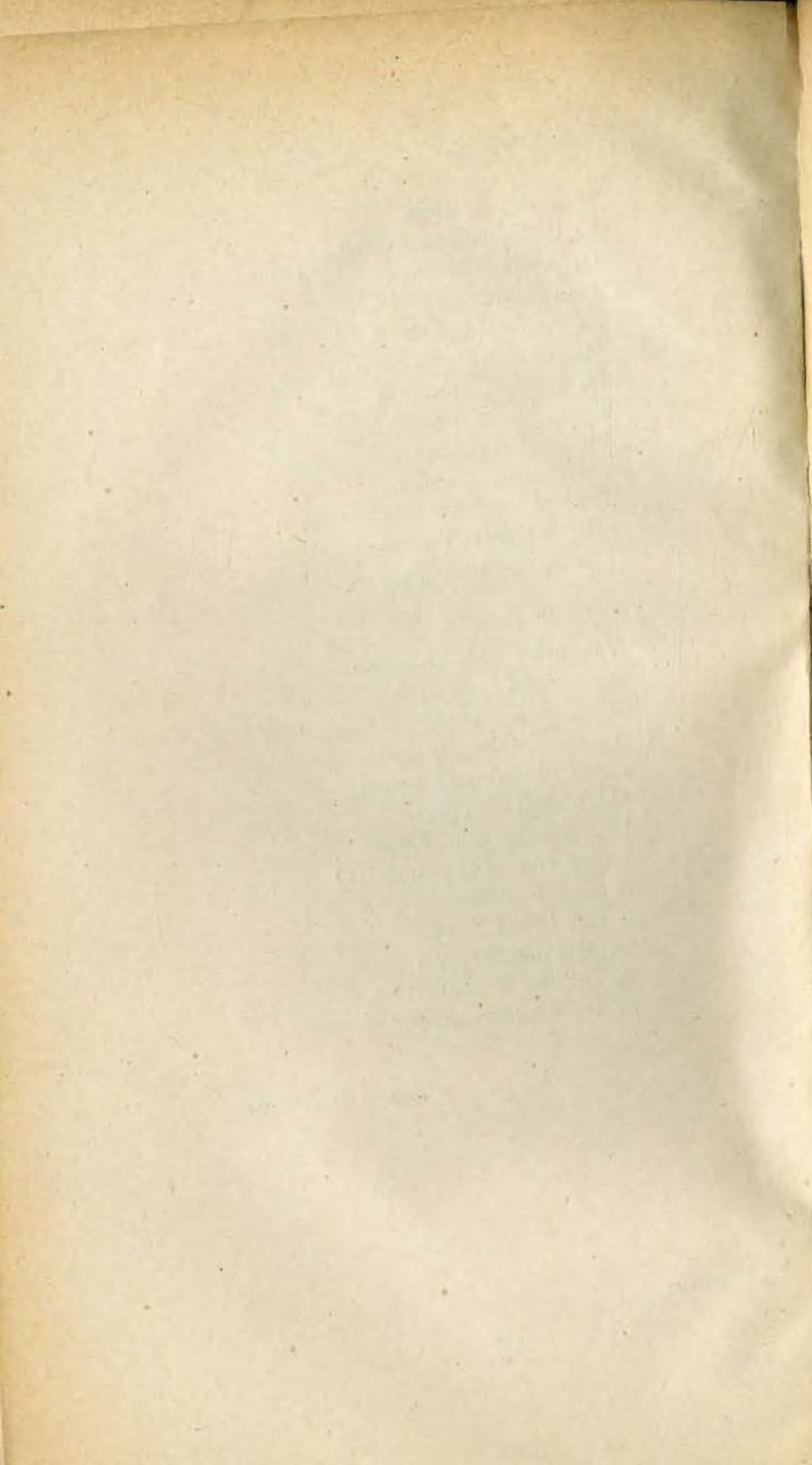
---

Vanno in esilio, muoiono  
All'ospedale, perdono  
Il senno per avere  
Tropo amato, sentito  
Come nessuno; ed hanno  
Quei nomi di Dante,  
Di Camoens e di Tasso,  
E lo scherno degli uomini!(1)  
Esamini te stessa,  
Misura le tue forze,  
Scrutati dentro: puoi  
Tu, spirito di donna,  
Amare a questo modo?

*Venezia 4 Maggio 900.*

---

(1) Lombroso





# ERRATA CORRIGE

pag.*	1 verso	1	anino	animo
»	85 »	11	gli	li
	<i>(Da pag. 56 a 57 vi sono 2 pag. non numerate)</i>			
»	61 »	30	sconvolge	sconvolgea
»	106 »	10-11	senza spazio in bianco costi-	
			tuenti la strofa.	
»	121 »	13	molo	Molo
»	122 »	36	fraganza	fragranza
»	139 rigo	13	colegiale	collegiale
»	141 »	4	suo Saluto	Suo saluto
»	201	verso 3-4	senza spazio in bianco, costituenti	
			la strofa, che incomincia col verso 3.	

\* I numeri delle pagine si riferiscono a quelli messi a piè, e non in alto del libro.

